DE PLAATS

MUZIEKTHEATER OP LOCATIE

Inhoudelijk & financieel

jaarverslag 2021

INHOUDSOPGAVE

Inleiding ... 3
1. BESTUURSVERSLAG ... 4
1.1. Algemeen ... 4
1.2. Samenstelling bestuur en dagelijkse leiding ... 4
1.3 Visie en missie van De Plaats ... 4
1.4 Artistieke uitgangspunten ... 5
1.5 Activiteitenverslag ... 5
1.5.1. Inleiding ... 5
1.5.2. Voorstellingen ... 6
PuinHoop ... 6
Op het Puin, en dan nu ... 7
Broek#3 Wijktheater ... 11
Waar ik mijn hart aan ophang ... 13
Mijn Thuishaaf Wijktheater Presikhaaf ... 18
Thuis in mijn hoofd ... 20
1.5.3 Educatie ... 20
1.5.4. Overig ... 21
1.5.5. Marketing en communicatie ... 22
Marketing m.b.t. de partners ... 22
Social Media ... 22
Het De Plaats-publiek: Steun, groei vriendenclub en publieksonderzoek ... 22
1.5.6. Organisatie ... 23
1.5.7. Voorstellingen en prestaties ... 25
2. JAARREKENING ... 27
2.1. Balans per 31 december ... 27
2.2. Staat van Baten en Lasten ... 28
2.3. Grondslagen voor financiële verslaglegging ... 29
2.3.1 Toelichting op bestemmingsreserve & -fonds en het resultaat ... 30
2.4. Toelichting op de Balans ... 31
2.5. Toelichting op de Staat van Baten en Lasten ... 33
2.6. Vaste activa ... 35
3. BESTUUR & GOVERNANCE CODE CULTUUR ... 36
Nevenfuncties bestuur en schema van aftreden ... 36
Governance Code Cultuur ... 37

Inleiding

Het was opnieuw een jaar waarin Corona de boventoon voerde. Bij de voorbereidingen van de projecten gingen we in eerste instantie uit van alle mogelijke scenario's: Streamen, live op locatie met een beperkt aantal bezoekers en acteurs op anderhalve meter, de voorstelling cancelen of toch gewoon spelen zoals we hem oorspronkelijk hadden bedacht. We hebben het allemaal gedaan.
Het was een jaar waarin flexibiliteit en creativiteit de wonderwoorden waren. Het was een jaar waarin we voor 'Op het Puin en dan nu' met een hele filmcrew aan de slag gingen om een voorstelling te streamen. Het was een jaar waarin koren zonder bij elkaar te komen toch een koorstuk oefenden. Het was een jaar waarin het voortdurend spannend was of de cast compleet zou blijven.

Het is allemaal gelukt! We hebben uiteindelijk ook veel mensen bereikt. Hier volgen een aantal voorbeelden: Door de livestream hadden we zelfs mensen uit Italië en Israël die onze voorstelling zagen. Ook konden we op de dag van de Arnhemse geschiedenis de dansfilm uit Op het Puin laten zien op groot scherm in Focus. Deze film was er anders nooit geweest. De voorstelling "Waar ik mijn hart aan ophang" (een deel van het drieluik van de Veluwe) was binnen anderhalve dag uitverkocht omdat de mensen eindelijk weer naar theater mochten. Ook merkten we aan het einde van de zomer dat onze locatievoorstelling goed bezocht werd, omdat de mensen het een erg prettig idee vonden om buiten te blijven en daar theater te zien.

2021 was ook het jaar waarin we keuzes moesten gaan maken. Wat doen we wel en wat doen we niet? Dit omdat we niet meer structureel door het FPK gefinancierd werden.
We hebben een aantal verhelderende gesprekken gevoerd met het Fonds. Dit heeft de uitslag niet veranderd. Wel is het vertrouwen uitgesproken dat er voor ons gezelschap plaats is binnen andere regelingen van het Fonds Podiumkunsten. In '21 ontvingen we meteen voor onze productie 'Op het Puin, en dan nu' een projectsubsidie dus dat gaf een goede boost. Voor de komende vier jaar passen we de organisatie en de plannen aan de nieuwe omstandigheden aan en zorgen we per project voor een passende financiering.
We treden de toekomst met vertrouwen tegemoet en hebben zin om de komende jaren op mooie plekken te staan met verhalen die er toe doen.

Als kers op de taart werden we genomineerd voor 'de Gelderse Roos' van 'Stichting Erfgoed Gelderland' en voor 'de Prodesseprijs' voor Arnhemse geschiedenis. We wonnen de Gelderse Roos. De Gelderse Roos is een prijs die gegeven wordt aan erfgoedprojecten en activiteiten met impact.

Uit het juryrapport*: "Ontroerend en treffend. Een muziekstuk dat herontdekt wordt in het archief en dan op deze manier generaties en verhalen aan elkaar verbindt. Ook de samenwerking tussen Erfgoedcentrum Rozet en Muziektheater De Plaats is sterk en de inzet van meer dan 100 gezichten uit de stad in coronatijd is uniek."*

1. BESTUURSVERSLAG

1.1. Algemeen

De stichting is gestart in 1998.
Het doel van de stichting is een plek te zijn, waar kunstenaars uit verschillende kunstdisciplines elkaar motiveren, uitdagen en inspireren tot het maken van bijzondere muziektheatervoorstellingen op locatie voor een divers publiek.
De stichting heeft geen personeel in dienst.

1.2. Samenstelling bestuur en dagelijkse leiding

Het bestuur is gedurende het verslagjaar als volgt samengesteld:

Dick van der Meer	voorzitter
Annet van den Hoek	secretaris
Michiel van Wessem	penningmeester
Els Koot	lid
Monique in het Veld	lid

Dagelijkse leiding:
Lise-Lott Kok, artistiek leider
Corien van der Poll, zakelijk leider

1.3 Visie en missie van De Plaats

Visie

"De zachte krachten zullen zeker winnen
in 't eind" dit hoor ik als een innig fluistren
in mij: zoo 't zweeg zou alle licht verduistren
alle warmte zou verstarren van binnen."

Dichteres en politica Henriette Roland Horst schreef bovenstaande dichtregels net na de Eerste Wereldoorlog *(Verzonken grenzen,* 1918*)*; in een tijd van grote onzekerheid over de toekomst en een verwoestende oorlog om op terug te kijken.
Voor Muziektheater De Plaats hebben de dichtregels niets aan zeggingskracht ingeboet; we willen het gesprek met elkaar aangaan, hoezeer meningen en leefwerelden ook uiteen lopen. Zachte krachten, die iedereen in zich heeft, zijn nodig om mensen in een verharde samenleving weer met aandacht en een open blik naar elkaar te laten kijken.

In onze huidige samenleving wil De Plaats een nieuw geluid laten horen. De stem zijn, die tussen het geschreeuw vaak zo slecht te horen is. De stem van rust, stilte, nuance en het in verbinding staan met elkaar. De Plaats maakt daarom producties die het gejaagde, het verharde en prestatie-gedreven karakter van onze samenleving onder de loep nemen. We maken producties die je even laten stilstaan en ruimte geven aan de zachte waarden in het leven met meer nadruk op gezamenlijkheid en verbinding.

Missie

De Plaats maakt muziektheatervoorstellingen die mensen en de verschillende werelden die ze met zich meedragen op nieuwe en onverwachte manieren met elkaar verbinden. De Plaats maakt muziektheater dat midden in de samenleving staat. Dit komt tot uiting in de onderwerpen, in de keuze van locaties, theatermakers en groepen met wie we onze voorstellingen maken. Altijd in, met, door en voor de wereld om ons heen, omdat kunst overal en voor iedereen is.

Het verhaal van De Plaats

Muziektheater De Plaats maakt al meer dan twintig jaar multidisciplinaire muziektheaterproducties op locatie. De voorstellingen van De Plaats worden door vele kunstenaars, scheppend en uitvoerend, gemaakt. Samen vertellen ze in verschillende scènes op diverse plekken van een locatie één verhaal. Het publiek wandelt, fietst, rijdt of vaart van scène naar scène.

1.4 Artistieke uitgangspunten

Onze tijd vraagt om een nieuw geluid. De Plaats wil dit geluid laten horen. Rust, stilte, nuance en aandacht voor jezelf, je omgeving en elkaar liggen aan dit nieuwe geluid ten grondslag.

De Plaats gaat uit van een optimistisch mens- en wereldbeeld.
In navolging van Rutger Bregman denken wij dat *"De meeste mensen deugen".*
Dat wat je aandacht geeft groeit. De Plaats richt haar aandacht op hoopvolle verhalen uit de wereld.

De Plaats werkt op locatie, waarbij de locatie een belangrijke 'medespeler' is in de voorstellingen. Niet alleen als levend en actueel decor, maar ook als inspiratiebron door de vele verhalen die erover verteld kunnen worden. Ook de mensen die bij de locatie betrokken zijn spelen een grote rol in het maakproces.

De Plaats werkt samen met zowel professionele kunstenaars als beoefenaars van de kunsten in de vrije tijd en met studenten van kunstacademies.

1.5 Activiteitenverslag

1.5.1. Inleiding

2021 was het jaar waarin we langzaam gewend waren geraakt aan wat Corona betekende voor de cultuursector. Omdat we er al een tijd mee te maken hadden, konden we steeds beter inschatten wat er over een paar maanden wel en niet zou mogen. Hieronder in het kort de beslissingen die we bij onze verschillende projecten namen:

- Onze voorstelling 'Op het Puin, en dan nu' verplaatste zich volledig naar online: via stream, film en een online borrel na afloop, waren zo'n 1.500 mensen getuige van dit 'theaterspektakel nieuwe stijl.' (Dit vergde hele andere voorbereidingen dan normaal en we kregen veelal te maken met filmmakers in plaats van met theatermakers.)
- Ons wijkproject in 't Broek, waar we normaal zoveel mogelijk mensen willen bereiken en waar we scènes maken op allerlei locaties gelegen in de hele buurt, moest klein blijven. Dus we hadden een kleinere groep deelnemers, beperkt publiek en we speelden op één locatie.
- Door de vele onzekerheden besloten we de grote wandelvoorstelling 'Waar ik mijn hart aan ophang' uit te stellen tot 2022. Deze voorstelling wilden we niet streamen omdat de locatie teveel extra's geeft aan het verhaal. Maar we maakten in juni wel een deel van het drieluik met 4 acteurs en een koor op het binnenplein van het Sint Hubertus Jachthuis. Een weekend lang. Binnen twee dagen waren we uitverkocht.
-In september speelden we de voorstelling 'Op koude Grond' op 4 landgoederen in 4 gemeentes die behoren tot Gelders Arcadië. Alles was buiten en we speelden voor 150 mensen. De eerste twee weekenden op 1,5 meter zonder QR-codes. De laatste twee weekenden ontvingen we mensen alleen als ze een QR-code bezaten of getest waren. Deze keren mochten ze dicht naast elkaar zitten.

In dit verslag is uitgebreid te lezen hoe wij alle voorstellingen in 2021 hebben georganiseerd. Onderstaande beschrijvingen en schema geven alvast een overzicht van alles wat we deden:

maand	project	status
mei	*PuinHoop* film voor Theater na de Dam	1.526 keer bekeken
mei	*Op het Puin, en dan nu* (stream)	14 avonden gestreamd waarvan 2x een livestream.
juni	*De Arnhemse Broek*	2x gespeeld voor beperkt publiek
juli	Voorstelling Veluwe, *Waar ik mijn hart aan ophang* (1 deel van het drieluik dat gaat spelen in 2022)	8 x gespeeld
sept/okt	Gelders Arcadië II, *Op koude grond*	Voorstelling is 14 keer gespeeld op landgoederen in 4 gemeentes
sept - nov	Mijn Thuishaaf (wijkproject)	9 Makan Dulu's (theatrale etentjes)

1.5.2. Voorstellingen

PuinHoop
Film voor Theater na de Dam in samenwerking met Oostpool 4 mei
regisseur: Elsbeth Hoefkens (4e jaars Docent theater ArtEZ)
Filmer: Floris Verweij
Jongeren/ Acteurs: Merijn Hardeman, Joeke Groot, Marinus Hondeveld, Luke Peek, Femmy Smits, Pauline de Does, Mina Hondeveld, Ruth de Does, Juno Rutten, Sofie Staals.
Productie: Jeroen Heinen
Begeleiders: Nicole Vervloed en Kasper Tarenskeen

In samenwerking met ‘Theater na de Dam’ maakt muziektheater de Plaats ieder jaar een jongerenvoorstelling, die 3 en 4 mei speelt op een betekenisvolle plek in en rond Arnhem.
In 2021 zouden we een voorstelling maken geïnspireerd op het oude stuk ‘Op het Puin’ waar veerkracht na een oorlog centraal staat. Hoe gaan we om met een crisis en hoe zetten we onze schouders er weer onder? Het leek ons toepasselijk te spelen in een gebouw dat in de wederopbouwtijd is neergezet. We hadden nog geen locatie gekozen. Omdat we weinig financiële middelen hadden om dit project te bekostigen zijn we met Oostpool in gesprek gegaan. Zij wilden ons productioneel en artistiek ondersteunen: niet door geld te betalen maar met personeel.
Het project begint altijd met het interviewen van oude mensen die een directe link hebben met de Tweede Wereldoorlog. In dit geval spraken de jongeren mensen die meededen aan het spektakelstuk ‘Op het Puin’ in 1946 of mensen die waren gevlucht uit Arnhem in 1944. Helaas waren deze ontmoetingen niet live. Bijna alles vond telefonisch plaats.
Door de corona-maatregelen moesten we ook beslissen een korte film te maken. Filmer Floris Verweij werd gevraagd. Elsbeth en Floris maakten samen een korte film genaamd PuinHoop. De repetitieperiode was er één met veel hindernissen en onzekerheid. Op het moment dat we wilden repeteren mocht dit nog niet met amateurspelers. We moesten online beginnen. Een paar weken later mochten we samenkomen maar niet binnen, dus we startten op een plek buiten en repeteerden voor een toneelstuk. Uiteindelijk was het twee weken voor 4 mei en bleken we nog geen publiek te mogen ontvangen. In korte tijd probeerde Elsbeth toch met alles wat ze online al had gedaan met de jongeren een samenhangend verhaal te maken wat resulteerde in deze kort film.

Hier een link naar de registratie van *PuinHoop*

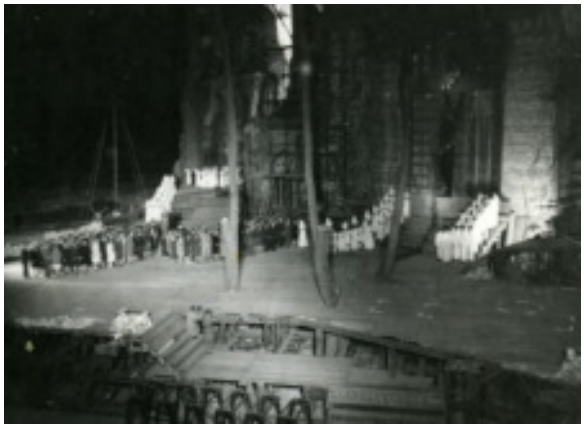
De film ging in première op 4 mei en zo’n 650 mensen keken met ons mee. In de dagen erna is het totale bereik opgelopen tot 1.526 views.
In de aanloop naar de voorstelling hebben we via onze eigen kanalen en die van Oostpool en de lokale en landelijke pers aandacht besteed aan deze film.

Op het Puin, en dan nu
14 streams waarvan 2 livestreams. 11 – 25 mei 2021
Artistieke leiding & regie: Lise-Lott Kok
Tekst: Meia Kaas Albada en Jibbe Willems

Muzikale leiding: Marielle Woltring (Lavalu)
Regie-advies: Nicole Vervloed

Regie scène Eusebius: Lise-Lott Kok
Spel en zang:Mrthe Dokter, Maame Joses, Benjamin Thode, Carlos Zorita Diaz, Marloes Dingshoff, Bram Walter
Muziek: Nadeem Kotrob (contrabas), Mette Laugs (Fagot), Bob van der Linden (carillon)
Dans: dansers van ArtEZ o.l.v Cecile van den Berk
Stream: De nieuwe kader
Regie balkonscène: Annelies van Wieringen
Spel: Titus Boonstra en Margreet Blanken
Camera en montage: Jonas de Witte
Regie dansdocu: Thabi Mooi
Met Anwar Manlasadoon en Lieneke van de Wiel en dansers van ArtEZ
Camera en montage: Tom Fassaert.
Sounddesign Rinus Aarts
Vormgeving: Femke Ratering en Mirthe Dokter
Band eindclip: Mr Weazley
Zang: Theaterzanggroep schudden voor gebruik
Productie: Judith Rosendaal

Naast deze mensen schilderden 26 mensen mee aan het decor en schitterden zo'n 70 Arnhemmers in de eindclip



In mei 1946 vond er in Arnhem een bijzondere uitvoering plaats: op de puinhopen van de bijna volledig verwoeste Eusebiuskerk werd het openluchtspel Op het Puin van componist Robert de Roos en tekstschrijfster Meia Kaas-Albarda uitgevoerd.

In mei 2021, precies 75 jaar later en midden in de Corona crisis, vond er weer een bijzondere voorstelling plaats: Op het Puin en dan nu. Online, via een livestream, keken zo'n 1.500 mensen naar een theatraal spektakel vanuit en rondom de Eusebiuskerk in Arnhem: ditmaal niet in puin maar opgerezen uit de as.

Voorafgaand aan deze voorstelling in de Eusebiuskerk vond **in het eerste kwartaal van 2021** een contextprogrammering plaats in Rozet. Onder het motto De Nieuwe Stad werd, met de Wederopbouw na WOII in het achterhoofd, een rijke programmering neergezet voor, door en met Arnhemmers van alle leeftijden en diverse achtergronden. De stad en de

samenleving van toen, anno nu en van de toekomst werd op allerlei manieren bevraagd, onderzocht en geïnterpreteerd.

Eigenlijk waren we van plan, net als in 1946, honderden mensen mee te laten doen aan ‘Op het Puin, en dan nu’. Zowel Rozet als Muziektheater De Plaats hebben normaal gesproken een sociaal artistieke manier van werken. Door de coronamaatregelen was het niet mogelijk om honderd man koor en orkest mee te laten doen met de voorstelling en konden veel activiteiten in Rozet niet live plaatsvinden.
Maar achter de schermen is er met heel veel verschillende Arnhemmers samen gewerkt: In onze voorstelling zong het Koor ‘Schudden voor gebruik’. Zij oefenden thuis hun stem, namen dit op en vervolgens mixte de dirigent de stukken tot één geheel wat daarna weer klonk in een clip waar 80 Arnhemmers in voor kwamen. In plaats van een orkest speelden er 8 acteurs/muzikanten mee, die het muzikale gedeelte voor hun rekening namen.
Er is een decor geschilderd door 20 amateurschilders uit Arnhem. Zij hebben, onder leiding van kunstenares Mirthe Dokter, 2 portretten geschilderd, één van henzelf en één van een persoon uit WOII. Zo hadden we toch een volk in de scène in de Eusebiuskerk.
Uiteindelijk waren er 162 makers en spelers verbonden aan de voorstelling.

Op het Puin, en dan nu

Deel 1
Middels een livestream werd het eerste deel van de voorstelling van ‘Op het Puin, en dan nu’ vanuit de Eusebiuskerk uitgezonden. Jibbe Willems bewerkte de originele tekst uit 1946 tot een hedendaagse variant en Mariëlle Woltring (Lavalu) maakte een compositie, geïnspireerd op de oorspronkelijk gespeelde muziek. 9 Acteurs en muzikanten speelden mee in dit muzikale deel. De bewerking van Jibbe Willems is dicht bij het origineel gebleven. De tekst is ingekort en iets meer in de taal van nu gezet. Voor Jibbe was het belangrijk om in de tekst een brug te slaan tussen de oude tekst en het publiek van nu. 25 dansers van ArtEZ vertolkten het volk. Deel 1 opende met een thema uit de vroegere partituur gespeeld op het Eusebius-carillon.

Deel 2 bestond uit twee scènes waarin verhalen uit het verleden verweven waren met verhalen van nu. De verhalen uit het heden lijken soms een kopie van verhalen uit het verleden. Net als in elk leven staat een mens soms voor dilemma’s, lastige keuzes of moeilijke situatie waar je geen invloed op lijkt te hebben. Wat doe je als je in een dergelijke situatie komt te staan?
In de dansscène kwamen twee mensen aan het woord die een verwoesting van hun stad hadden meegemaakt. Lieneke van der Wiel evacueerde, als jong meisje, in 1944 uit Arnhem om er begin 1946 weer terug te keren. Wat zij aantrof was een verwoeste stad, die weer helemaal opnieuw opgebouwd moest worden. Anwar Manlasadoon vertrok in 2015 uit een verwoest Aleppo en kwam in 2016 in Arnhem terecht waar hij een nieuw leven opbouwde. In Nederland werd hij opnieuw geboren. Zijn familie woont nog in Syrië. De verhalen van Anwar en Lieneke werden ‘gedanst’ door drie dansers De dansscène werd voorafgaand aan de livestreams gemaakt en tijdens de streams uitgezonden na de scène in de Eusebiuskerk

Balkonscène: Een jonge vader en een vrouw die opgroeide in de verwoeste stad, kijken uit over Arnhem. Hij vraagt zich af hoe de toekomst van zijn kind eruit komt te zien, omdat het soms lijkt of we nu alles opnieuw kapot maken. Zij weet dat als je tot je knieën in het puin staat, je één ding moet doen: dat is opnieuw beginnen te bouwen. Beiden geloven dat hoe de toekomst eruit komt te zien vandaag bepaald wordt. Want er komt altijd een toekomst.

De online voorstelling eindigde met een videoclip. Het is een nummer gecomponeerd door Mariëlle Woltring (Lavalu) en uitgevoerd door de band Mr Weazly van Benjamin Thode, die ook in de voorstelling meespeelt. Hij zingt een tekst van Jibbe Willems over de hoopvolle toekomst waar we allemaal verantwoordelijk voor zijn. In de clip beginnen we met Leo van Maanen. Een man van 86 die in 1946 meespeelde in Op het Puin. In de clip zien we zo’n 70 mensen die steeds een jaar jonger zijn. we tellen af van 86 naar 4.

Wie denkt dat de wereld te groot is
en een mens, in zijn eentje, te klein
vergeet dat een zee ook niet kan bestaan
wanneer er geen druppels zijn

De voorstelling werd 14 keer gestreamd met elke keer een andere inleiding. Twee van de streams waren echt live. De première op 11 mei en zaterdag 16 mei. Er zijn 706 tickets verkocht waarvan er 219 vrijkaarten waren.

U vindt **hier** een link naar de stream van ‘Op het Puin, en dan nu’.

Een greep uit de reacties van ons publiek:

Dank voor deze indrukwekkende weergave van zoveel emoties van toen en nu. Het heeft mij terug in de tijd gebracht, ik ben 75 jaar, en emotioneel ontroerd. Had een mooie avond bij jullie muzikale, beeldende en theatrale drieluik. Dank! Maarten

Dank jullie voor de bijzondere voorstelling. Ik heb genoten van de uitvoering en de techniek was zeer goed. Ik vond het wel een beetje gedragen van vorm, bijna als een herdenkingsplechtigheid, maar toch niet afstandelijk. Het ontroerde me, dankzij de spelers en de muziek vond ik mooi en tijdloos. Ik zag de voorstelling hier thuis in Israel waar ik woon en halverwege kreeg ik bericht dat er weer raketten op Tel Aviv afgevuurd zijn. Mijn dochters wonen daar en ik was ongerust. Ik belde ze op en miste daardoor een gedeelte van de voorstelling. Gelukkig alles goed. Wat mij het meeste aansprak was de kwetsbaarheid die ik zag, in het spel en in het verhaal. Hoeveel kracht er in die kwetsbaarheid is. Voor mij kwam dat verassend goed over. Frank – Karmiel, Israël

Ik ben blij dat ik eergisteren toen ik een aankondiging op nationale tv zag spontaan een kaartje kocht. 2,5 jaar terug ben ik na 44 jaar in Arnhem te hebben gewoond naar t westen verhuisd. Ik verwachtte enige weemoed naar de stad maar ontplof nu zowat. Afgezien van het thema, het spel, zang, dans die alle ontroeren en raken was dit voor mij ook met al die

bekende beelden van de stad én ook nog wat bekende gezichten (in schudden voor gebruik) ook wel even recht mijn hart en rouw in.

Prachtig weergegeven. Zo veel waardevolle visie voorbij zien komen ook. En tot mijn verrassing voelde ik dat ik al van Arnhem ben gaan houden.

Ontroerend vierluik. Mooi hoe het van de geschiedenis via de wereld naar het alledaagse en tot slot naar een fijn hart onder de riem gaat.

We hebben enorm veel aandacht gehad in de pers. Deze lijst is te vinden op de site www.ophetpuin.nl

Tv Gelderland maakte een documentaire van het maakproces. Zie hier de documentaire.

Hier de link naar de trailer van de voorstelling.

Voor meer informatie over deze voorstelling zie www.ophetpuin.nl

Broek#3 Wijktheater
2 voorstellingen, toegankelijk voor beperkt publiek
artistieke leiding: Nicole Vervloed
productie: Caco Verhees
spel: bewoners van de wijk 't Broek

Dit jaar maakten we voor het derde en tevens laatste jaar een wijktheatervoorstelling met, voor en door wijkbewoners in 't Broek. Eigenlijk hadden we in 2020 zullen stoppen maar door corona werd het een jaar uitgesteld. Alles ging anders door corona. Hieronder een overzicht.

Nog even terug….

3 september 2020
We zijn gestart met een informatiebijeenkomst over onze plannen voor Broek #3. Ondanks corona verzamelden zich ongeveer 30 mensen uit de wijk.

8 oktober 2020
Deelnemers en hun begeleiders presenteerden hun plannen. Iedere groep hield een muzikale en theatrale presentatie. 43 mensen deden mee.

6, 7, 8 november 2020 (*gecanceld*)
We zouden de theaterroute De Arnhemse Broek #3 spelen bestaande uit theaterscènes van de wijkbewoners en een scène van de Broekies.. De Broekies is een wisselende groep kinderen van twee scholen die al drie jaar elke week na school theater maakt en speelt. Maar door de lockdown konden we niet verder. We onderhielden het contact met de deelnemers door af en toe via e-mail grappige conversaties uit te lokken. We vroegen onze makers om iets te delen waar ze inspiratie uit haalden. Elke maand stuurden we twee van deze inspiratiebronnen naar de groep.

25-26-27 juni 2021
We gingen verder waar we gebleven waren op 8 okt. Met het materiaal van toen en met een open blik streken we een weekend neer op het voormalige terrein van Coberco, ‘De Melkfabriek’. Een afgebakend terrein waar je mensen op afstand kunt houden. Noodzakelijk voor de coronamaatregelen die toen van kracht waren. We repeteerden een weekend. Het concept werd wat aangepast maar we bleven theater maken met de wijkbewoners en de Broekies.

27 juni 2021 - Première
Helaas mochten we niet heel ‘t Broek uitnodigen. Een beperkt aantal wijkbewoners kwam kijken. Daarnaast nog professionele betrokkenen uit de wijk. Ondanks de beperkingen was het voor de deelnemers een verademing om weer met elkaar theaterperformances te maken en daar ook een live publiek bij te hebben. Het weekend sloten we af met eten en kijken naar een belangrijke voetbalwedstrijd op groot scherm.

3 november 2021
We organiseerden een bijeenkomst met een aantal kernfiguren uit ’t Broek om te evalueren en te brainstormen over een mogelijke doorstart van het wijktheaterproject. Op dit moment zijn vier wijkbewoners en 1 theatermaker aan het kijken of ze het project voort kunnen gaan zetten.

Voor een indruk zie: Aftermovie Broek #3

	Specificatie	’t Broek #3
Wijkbewoners	Speler/ambassade urmede-organisator	25 spelers/makers uit de wijk
Kinderen uit de wijk	Speler Medeorganisator	5 spelers 3 culturen
Publiek	mede-wijkbewoners, familie, vrienden van spelers, cultuurliefhebbers en bezoekersvan binnen en buiten de wijk	15 wijkbewoners 10 bezoekers van buiten de wijk (meer mocht niet in verband met corona)
Organisaties in de wijk	cultuur- en welzijnsorganisaties en scholen	2 cultuurorganisaties 2 scholen
Actieve kerngroep		5 mensen die willen doorgaan met ’t Broek

Waar ik mijn hart aan ophang
9 – 11 juli 2021 (wij speelden één deel van het drieluik)
8 voorstellingen
Regie: Lise-Lott Kok
Tekst: Jannemieke Caspers
Muzikale leiding: Miguel Boelens
Regieadvies: Nicole Vervloed
Spel: Saskia Bonarius, Rosine Langbroek, Simon Boer en Joris Erwich
Koor: Tarantella o.l.v. Juliette Stout

Van 9 t/m 11 juli speelden we op Park de Hoge Veluwe, op het binnenplein van het Sint Hubertus Jachthuis, **de grote scène** van de muziektheatervoorstelling *Waar ik mijn hart aan ophang.* Pas volgend jaar voegen wij daar de dansscène en de monoloog aan toe. Hier hebben wij voor gekozen i.v.m. de regelgeving van Corona.

Het concept voor de voorstelling is ontstaan n.a.v. het lezen van “De Eeuwigheid Verzameld” de biografie van Helene Kröller-Müller, gesprekken met Eva Rovers (de schrijfster van het boek) en onze verwondering als ouder dat een vrouw zich in haar leven zo kan wijden aan de kunsten en de nalatenschap hiervan terwijl haar gezin zich steeds verder van haar verwijdert. Zo ver dat het zelfs uiteindelijk de schilderijen zijn waar Helene zich nog toe kan verhouden en gesprekken mee wil voeren. De schilderijen zullen na de dood zorgen dat zij van betekenis was, niet haar kinderen

Helene Kröller-Müller schreef in 1921 in een brief aan haar volwassen jongste zoon:
“Het museum is uit verdriet geboren. Als een dankbare bloem is het er uit opgebloeid. Dit verdriet heeft gemaakt dat ik mij los rukte, zoo niet van alles, zoo toch van veel, waar ik tot nu toe voor had geleefd. Het heeft mij gedwongen een nieuw houvast te zoeken, waar ik mijn hart aan kon hangen, en wel één die beter bestand was tegen de stormen van buiten. Ik was nu eenmaal zoo geaard dat ik iets hebben moest wat ik de moeite waard vond om voor te leven. Het verdriet was: de grote wereld, die om mij heen lag, en die ik in die tijden door diep ingrijpende gebeurtenissen leerde kennen - brokje voor brokje.”

In deze tijd zou Helene één van de vele ambitieuze vrouwen zijn die de top bereikt. In haar tijd werd Helene geacht achter haar man te staan, hem te laten floreren en zelf thuis voor de kinderen te zorgen. Maar dit was niet wat zij wilde. Hier werd zij door verstikt. Zij wilde iets nalaten aan de wereld. Dit leek eerst te kunnen via haar kinderen maar toen deze kinderen geen kopie werden van haarzelf beet Helene zich vast in de kunsten en in het schrijven met zielsverwant Sam. Het verhaal van Helene is een ode aan de kunst. Voor haar was kunst de houvast in het leven, die zij niet heeft kunnen vinden in religie of in de mensen om haar heen.
“De kunst is de spiegel van de ziel.
Dat is waarom ik zo van haar houd.”

Het verhaal van Helene fascineert ons. Wie was deze vrouw, en wat motiveerde haar om te doen wat zij heeft gedaan? Haar begrafenis was een sobere plechtigheid. Veel bloemen, maar geen woorden. Wat zou er gezegd zijn als er wel gesproken zou zijn?
In de voorstelling “Waar ik mijn hart aan ophang” laten we de ziel van Helene weer tot leven komen in de verhalen die over haar verteld kunnen worden.

Artistiek
Met deze voorstelling, die eigenlijk in 2020 zou spelen wilde artistiek leider Lise-Lott Kok de nieuwe artistieke koers voor De Plaats voortzetten. Deze nieuwe koers is dat de artistiek leider in het uitwerken van het concept van de voorstelling intensief gaat samenwerken met een schrijver en een muzikaal leider. Hiermee willen we de voorstellingen van De Plaats meer inhoudelijke samenhang meegeven zonder de bijzondere vorm los te laten (verschillende scènes op diverse plekken van een locatie en de samenwerking met verschillende makers vanuit diverse kunstdisciplines).
In het geval van ‘Waar ik mijn hart aan ophang’ zorgde de samenwerking met Jannemieke Caspers en Miguel Boelens voor een samenhangend geheel. Omdat de grote scène ook gespeeld kon worden zonder de context van de andere 2 scènes kozen we ervoor deze al te gaan spelen.
In de grote scène is de begrafenis van Helene de situatie en wordt er over haar gesproken. We zien belangrijke momenten uit haar leven maar we zien ook hoe haar nabestaanden na haar dood over haar denken.
Miguel Boelens componeerde de muziek. Hij ging uit van het maken van een soundscore gezongen door een 25-koppig koor, aangevuld met accordeon, viool, saxofoon en melodica bespeeld door de 4 acteurs van de voorstelling.

Organisatorisch:
De Plaats speelde voor de eerste keer op Park de Hoge Veluwe. Bij het aanvragen van kleine delen van de subsidie trokken we samen op, vergunningen werden door het park aangevraagd en we mochten gebruik maken van faciliteiten rondom het Jachthuis en van hun kantoorterrein. Ook op inhoudelijk vlak werden we gevoed door het krijgen van de biografie, door rondleidingen door het huis en door gesprekken met vrijwilligers die al jaren de rondleidingen geven.

Op elke 1e werkdag van de maand zendt het Park een nieuwsbrief naar alle leden. Dit zijn vrienden van de Veluwe. Dit zijn zo'n 25.000 adressen. Onze voorstelling werd in deze nieuwsbrief meegenomen. Daarnaast hebben wij ook een aankondiging verstuurd aan onze eigen 8.000 adressen. We waren binnen twee dagen uitverkocht.

Omdat we nog rekening moesten houden met de coronaregels hadden we een beperkt publiek. Per voorstelling konden we 60 mensen ontvangen. Deze zaten allemaal op het binnenplein van het Sint Hubertus Jachthuis. Het Park organiseert overdag rondleidingen in het huis. We merkten dat meerdere bezoekers gebruik maakten van deze mogelijkheid. Andere bezoekers waren al op bezoek geweest in het Kröller-Müller Museum of hadden het park bezocht voor ze onze voorstelling zagen.
Het binnenplein heeft een goede akoestiek en omdat het zeer zomerse dagen waren konden we volledig onversterkt en zonder verlichting spelen.

De voorstelling werd 8 keer gespeeld.
In totaal ontvingen wij 432 bezoekers.

Enkele publieksreacties

Wat een geweldige voorstelling met fantastische spelers die je helemaal meenamen in het verhaal.

Mijn allergrootste complimenten voor jullie voorstelling!
Ik ga al zo'n 45 jaar naar toneelvoorstellingen maar heb nog nooit zo'n mooie, overtuigende en aangrijpende voorstelling gezien. Met een brok in de keel en de tranen in mijn ogen zat ik te kijken.

Tjonge jonge wat prachtig verteld: de pijn van het niet gezien worden van de dochter en daartegenover ook de helemaal invoelbare kant van de moeder.
Hulde aan de het scenario en de geweldige acteurs!!!
Marijke van der Poel

Zeer creatieve en indringende voorstelling. Met goede hoofdrolspeelster. Nieuw licht op rol Hélène.

Op koude Grond – Gelders Arcadië
3 sept t/m 3 okt 2021
16 voorstellingen waarvan 2 voorstellingen zijn gecanceld i.v.m. regen en storm.
Artistieke leiding: Lise-Lott Kok
Muzikale leiding: Lucas Wiegerink
Tekst: Nicole Vervloed
Regie: Annelies van Wieringen, Lard Adrian, Lise-Lott Kok
Choreografie: Lex te Dorsthorst

Muziek: Mariette Freijzer, René Barman
Scenografie: Femke Ratering
Dans: Nina Funk, Jurgen Hierck, Sophie Roetert Jetten
Spel: Martijn de Rijk, Marieke van Leeuwen, Albert Klein Kranenburg
Deelnemende koren & orkesten: West Arnhemsche Muziekvereeniging, Muziektheaterkoor De Plaats, A-capellakoor Punt Uit!, De Ontzetting, Liefdesliederenkoor Oosterbeek, Heelsums Harmonie, Projectkoor Het Zanglokaal en Muziekvereniging Wilhelmina Spankeren
Acteursensemble Arnhem: Renate Bodt, Edwin Luijks, Esther Beldman, Hermine Huisman, Chris van der Laan, Melika Yamini
Acteursensemble Wageningen: Jan Neefjes, Ingrid Rijkhoek, Edwin Luijks, Cor Meurs, Joke Jonker, Corrie Kamphuis, Det van der Vaart
Acteursensemble Rheden: Hermine Huisman, Edwin Luijks, Renate Bodt, Esther Beldman, Chris van der Laan, Mio van Dam
Acteursensemble Renkum: Theatergroep Atvo
Productie: Judith Roozendaal

Op koude Grond was een productie in opdracht van Gelders Arcadië. Gelders Arcadië is een samenwerkingsverband tussen 5 gemeentes (Arnhem, Wageningen, Rheden, Renkum en Rozendaal) om de landgoederen van de Veluwezoom te promoten bij een breed publiek. De opdracht aan Muziektheater De Plaats was om een voorstelling te maken over de landgoederen. Omdat we in 2019 al één keer eerder in opdracht van Gelders Arcadië een groot project hadden gedaan met als thema de geschiedenis van de landgoederen wilden we dit keer juist met de landgoederen in de moderne tijd aan de slag. N.a.v. gesprekken met (voormalige) landgoedeigenaren maakten wij een stuk over hoe je in deze tijd je landgoed binnen de familie houdt. Het lijkt een mooi en sprookjesachtig bestaan maar in werkelijkheid is het hebben van een landgoed ook een zwaar bezit dat op je rust. De opzet van de opdracht was dat de voorstelling zou kunnen reizen langs de verschillende landgoederen, waarbij de professionele acteurs, dansers en muzikanten meereisden en per locatie de plaatselijke amateurverenigingen een rol zouden spelen in de voorstelling.

De voorstelling bestond uit 3 delen. Het publiek wandelde over het landgoed van scène naar scène:
- De grote scène was een tekst geschreven door Nicole Vervloed. Een Baron heeft door de dood van zijn vrouw geen puf meer het landgoed een nieuw leven in te blazen. Dus hij leunt op subsidies en familiefondsen. Maar zodra die geldkraan dicht gaat kan hij zijn personeel niet meer betalen; zijn pand, zijn bezit. 2 Professionele acteurs die op elke plek meereisden, 6 amateurspelers uit de omgeving en een plaatselijk orkest speelden dit 45 minuten durende stuk.
- De dansscène werd uitgevoerd door een cellist, 2 professionele dansers en een plaatselijk koor. De scène ging over een baron die zijn overleden vrouw nog eenmaal terugziet.
- De monoloog, gespeeld door Albert Klein Kranenburg, had clowneske- en mime-elementen. Hier zagen we een baron die zijn personeel kwijt is en nu zelf zijn overhemden moet strijken. Het gevecht met de strijkplank was gebaseerd op simpele clowneske acts waarin alles rondom één voorwerp fout gaat

Inhoudelijke evaluatie: De grote scène en de dansscène werden over het algemeen goed ontvangen. Beide scènes raakten, de grote voorstelling werkte grappig, de dansscène zorgde voor tranen en was magisch aldus het publiek. De clowneske act was een vreemde eend in de bijt. Daar waar deze scène had moeten zorgen voor lucht, lukte het niet om dit op elke plek voor elkaar te krijgen, waardoor een deel van ons publiek weinig had met deze scène. We zijn blijven zoeken om de scène scherper en toegankelijker te krijgen, maar dit lukte maar af en toe. Hierdoor had je fans en vijanden van de scène. Het steeds weer wisselen van orkesten en koren was geen probleem. Het was zelfs iedere keer heel verfrissend waardoor er weer een nieuwe goede chemie ontstond. Het wisselen van het acteurs ensemble zorgt voor steeds weer een andere dynamiek op de vloer. Dit was voor de professionele acteurs die altijd meereisden niet altijd fijn. Daar waar je normaal kan doorbouwen en ontwikkelen moesten ze nu steeds weer een stap terug doen..
Doordat we veel te maken hadden met regen hebben we ervoor gekozen met stretch tenten te werken. Perfect wat regen betreft want daardoor kon er nog veel gespeeld worden. Soms jammer van de locaties.

Organisatorisch:
De voorstelling zou plaatsvinden in 2020. Alle voorbereidingen waren gedaan, groepen waren benaderd, locaties waren gekozen. En toen kwam Corona en werd alles afgeblazen. We spraken af na de zomer in 2021 te spelen. Onze voorstelling zou deel uit maken van het landgoedfestival. Op de zondagen zou dit landgoedfestival plaatsvinden waarbij verschillende voorstellingen (voor jeugd vooral) en andere leuke activiteiten gratis te bezoeken zouden zijn. We trokken samen op wat betreft vergunningen. Deze werden aangevraagd. Maar toen bleek dat het festival niet door kon gaan moesten er nieuwe vergunningen aangevraagd worden door ons alleen. We zouden ook samen optrekken wat betreft huur van faciliteiten. Helaas is ook dat niet doorgegaan en moesten we alles zelf verzorgen.

Groepen moesten weer warm gemaakt worden, locaties opnieuw bezocht. Om nog te zwijgen over nieuwe manieren vinden om aan de corona regels te voldoen. Maar het lukte. Wij zijn dankbaar dat wij onze voorstelling hebben kunnen spelen maar hebben door de corona veel dingen dubbel moeten doen waardoor dit project ook lastig was. Maar ieder weekend weer een nieuw landgoed met nieuw publiek heeft ons doen beseffen dat dat is waar we warm van worden.

We speelden de voorstelling: In de bossen en bij de bedstee van Mariëndaal in Arnhem. Op landgoed Hof te Dieren en in de wijngaard. In de tuin van Villa Sanoer in Wageningen en de bossen eromheen en op Landgoed Quadenoord op de natuurcamping en in de tuin van de eigenaar van het huis dat daar nog staat.

De voorstelling werd 14 keer gespeeld. we hadden 2.140 bezoekers
Totaal acteurs/musici en koorleden uit de streek: 273 mensen

Enkele publieksreacties:

De dansscène in het donker: sprookjesachtig.

Wij zagen de voorstelling in Wageningen. Normaal gaan wij altijd naar het concert van het studentenorkest waar onze dochter nu een paar jaar bij zit. Nu kregen we niet alleen haar orkest te zien en te horen maar we zagen zulke mooie theatrale scenes. Blij dat we geweest zijn.

Nog nooit iets van jullie gezien. Maar vanaf nu gaan we niets meer missen.

Bij deze willen we even laten weten dat we genoten hebben van de uitvoering! Het was echt een hele bijzondere en verrassende avond.

Het was erg leuk. Vooral het stuk met de Baron, huishouding en orkest! En natuurlijk de drankjes bij Villa Sanoer

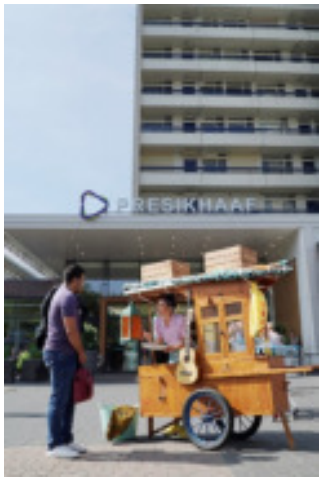
Zie hier de trailer.

Mijn Thuishaaf Wijktheater Presikhaaf
9 Makan Dulu's voor wijkbewoners
artistieke leiding: Nicole Vervloed
productie: Caco Verhees

In 2021 begonnen we met ons nieuwe wijktheaterproject Mijn Thuishaaf.
Een ontmoetingsproject om thuis te komen met eten, muziek en theater. Aanleiding voor deze voorstelling is de behoefte aan verbetering van de sociale cohesie in de Arnhemse wijk Presikhaaf. Een wijk die erom bekend staat dat er heel veel mensen van verschillende nationaliteiten zijn. En al die mensen zoeken alleen hun eigen groep op. De wijk raakt versplinterd. Zo'n 1,5 jaar geleden kwam Lies Vonk een opbouwwerker in Presikhaaf naar ons toe of wij misschien iets wilden doen in de wijk . Nicole Vervloed, artistiek leider van onze wijkprojecten en regisseur met een bi-culturele achtergrond, bedacht een project waarmee we eten, theater en muziek samenbrengen. Hieronder een overzicht van de activiteiten.

Juni 2021
We voerden gesprekken met mensen van organisaties en plekken in Presikhaaf, die de wijk op sociaal en cultureel vlak op de kaart zetten.

Tijdens onze voorbereidingen van Mijn Thuishaaf werden we door Phion, het filharmonisch orkest van Gelderland en Overijssel, benaderd of wij met hen wilden samenwerken. In gesprekken over de plannen voor Presikhaaf werd duidelijk dat we dezelfde filosofie en ambitie hebben. Dit leidde tot het plan onze krachten in Presikhaaf de komende seizoenen te bundelen



September en oktober 2021
We hielden acht interactieve etentjes op verschillende buurtplekken in Presikhaaf; de zogenaamde Makan Dulu's (aan tafel!). Bij die etentjes Nicole Vervloed een interactieve en muzikale voorstelling over de zoektocht naar het thuiskomen in twee werelden, die van de Indische en de Nederlandse cultuur. Doordat Nicole haar verhaal vertelde wilden andere mensen hun verhaal ook graag delen.
We speelden aangepaste Makan Dulu's voor kinderen op de Parkschool, voor middelbare scholieren op Leerpark Presikhaaf en voor studenten op Rijn IJssel. We werden uitgenodigd bij 'Presikhaaf Proeft', een lunch met zo'n 80 wijkbewoners per keer.

Naast de Makan Dulu's toerden we met een Kaki Lima, een Indonesische eetkar, door de wijk en hielden halt op verschillende openbare locaties. We praatten daar door over 'thuiskomen' met voorbijgangers maar ook bezoekers van de Makan Dulu's die we opnieuw ontmoetten. Bij de Kaki Lima werd muziek gespeeld door de musici van Phion en we deelden eten uit. Hierdoor bleven mensen even staan en ontstond er vaak als vanzelf een gesprek. Waar mensen soms eerst wat gesloten waren zorgden de muziek en onze eigen verhalen over thuis als vanzelf voor openheid en uitwisseling.

November 2021
Alle gesprekken die we hebben gevoerd en mensen die we hebben ontmoet, vormden de basis voor drie nieuwe Makan Dulu's. Hierin presenteerden we op een muzikale en theatrale manier onze voorlopige bevindingen over thuiskomen. Wijkbewoners vertelden hun verhaal, anderen luisterden en weer anderen hadden gekookt.
Samen met het De Plaats team en de musici van Phion zetten zij een ontroerende voorstelling neer over thuiskomen in twee culturen.

	Specificatie	Thuishaaf #1
Wijkbewoners	Speler/ambassadeurmede-organisator	4 spelers/ 10 ambassadeurs
Kinderen uit de wijk	Speler Medeorganisator	35 kinderen 30 jongeren 7 verschillende culturen
Publiek	mede-wijkbewoners, familie, vrienden van spelers, cultuurliefhebbers en bezoekers van binnen en buiten de wijk	295 mensen, ca.10 verschillende culturen
Organisaties in de wijk	cultuur- en welzijnsorganisaties en scholen	4 cultuurorganisaties 4 welzijnsorganisaties 5 scholen

Voor een indruk van de Makan Dulu's zie deze aftermovie van Phion.

Thuis in mijn hoofd
Regie: Lise-Lott Kok
Artistiek advies: Nicole Vervloed
Tekst: Amarins Romkema
Compositie: Amarins Romkema, Misagh
Spel en muziek: Tim Hammer, Mirthe Dokter, Alejandro de Antonio en Fenna Schoren
Scenografie: Femke Ratering
Productie: Judith Rosendaal

In de familievoorstelling 'Thuis in mijn hoofd' staan de verhalen van drie kinderen centraal. De jongen Mo is gevlucht voor de oorlog en heeft zijn huis moeten achterlaten. Het meisje Hannah mist haar vader, die is teruggekeerd naar zijn thuisland Argentinië. En Robin heeft sinds haar ouders gescheiden zijn niet langer één thuis. Alle drie weten ze als geen ander wat heimwee is. Samen gaan ze op zoek naar de ultieme remedie tegen dit gevoel. En ontdekken ze dat er overal een thuis te vinden is

In de kerstvakantie zouden we de voorstelling 'Thuis in mijn hoofd' spelen.
Vorig jaar maakten wij deze voorstelling en speelden we hem één keer in het Posttheater. De voorstelling werd toen live gestreamd. Dit jaar zouden we live gaan spelen in onze eigen zaal. Helaas gooide corona roet in het eten en hebben we geen publiek mogen ontvangen. Omdat we hebben besloten ons in de toekomst te richten op de locatie en wijkvoorstellingen zal 'Thuis in mijn hoofd' niet terugkomen mits we een reden vinden om deze toe te voegen aan een locatievoorstelling.

1.5.3 Educatie

Schoolproject basisschool de Gazelle-Schuytgraaf.
Artistieke leiding: Nicole Vervloed
Docenten: Merel Spikker, Jet Wolbers, Evelien Kanters en Marije Meiborg

Titel: Wat deel jij met de wereld?

De Plaats werd gevraagd een project te ontwikkelen van drie weken, waarin alle leerlingen van basisschool De Gazelle een theaterervaring zouden opdoen.
Als inspiratiebron voor deze drie weken dacht Nicole Vervloed terug aan een ervaring die ze ooit had toen ze een theaterworkshop gaf aan groep 6. Eigenlijk was het geen workshop; het

was een ontmoeting. Theatrale oefeningen bleven achterwege, het ging die dag alleen om ontmoeten. Ze stelde de leerlingen prikkelende vragen. Af en toe speelden ze een stukje toneel of deden een theateroefening naar aanleiding van de verhalen van ieder kind. Dan speelde iemand de vader, of de kat of het bed vol met verwachtingen en knuffels. Iedereen kwam aan de beurt. Iedereen kreeg de ruimte die hij of zij nodig had. De leerlingen hadden oog voor elkaars behoefte en gedrag en hielden zich niet bezig met de tijd.
Wat die workshop zo bijzonder maakte was dat de leerlingen per ongeluk aan het filosoferen waren geraakt en met hun verbeelding en nieuwsgierigheid werkten, allemaal gelijk aan elkaar.
Dat was de kern wat vier docenten als opdracht kregen voor het Gazelle project.

Proces gericht:
De nadruk van het project lag op het proces. Ze wilden het belang van 'het op weg zijn' aankaarten, van het experiment en van de tussenruimte.

Filosoferen:
Door te (leren) filosoferen leerden de leerlingen te luisteren naar elkaar, elkaar te respecteren en konden ze zich verplaatsen in de positie van de ander.
Hiermee ontdekten ze met elkaar hoe ze over de wereld denken, ze leerden deze gedachten beter te verwoorden. Ze leerden deze uit te spreken en vorm te geven. Vormen als dans, zang, poëzie gaven de gedachten vorm.

1.5.4. Overig

De Dag van de Arnhemse Geschiedenis

Op de Dag van de Arnhemse Geschiedenis waren wij op meerdere plekken aanwezig met ons werk. Tijdens de opening van de dag ging Wethouder Bob Roelofs in gesprek met Lise-Lott en Koen Heskens (hoofddocent lerarenopleiding geschiedenis bij de Han)over de vraag hoe het verleden aanleiding kan zijn het heden te onderzoeken en te duiden.

Als 'best practice' werd de korte dansfilm vertoond uit 'Op het Puin, en dan nu'.

Het 30 meter lange panorama uit 'Op het Puin, en dan nu', de portretten van 20 Arnhemmers met naast hen iemand uit de tweede wereldoorlog, werd geëxposeerd op de vijfde verdieping van Rozet. Dit project werd ontwikkeld door Mirthe Dokter.

En op zondag waren we eregast bij de uitreiking van de Prodesseprijs. In 2018 heeft Prodesse Conamur de Prodesseprijs voor Arnhemse Geschiedenis ingesteld. Dit is een jaarlijkse prijs voor de beste bijdrage aan de geschiedenis van Arnhem. Daarbij is de definitie van “beste bijdrage” heel ruim getrokken. Het kan gaan om eenmalige activiteiten als een bijzonder boek of artikel; of een historisch evenement dat heeft plaats gevonden; maar het kan ook gaan om personen, groepen of instellingen die al jaren structureel bezig zijn met de Arnhemse geschiedenis en daarvoor een pluim verdienen.

De drie genomineerden:
1. Het project ‘Op het Puin, en dan nu’, een samenwerking van Rozet en Muziektheater De Plaats vanwege de multidisciplinaire totaalervaring met de stad Arnhem als decor.
2. Stichting Eusebius Arnhem vanwege het toegankelijk maken van het verleden van de kerk: in de ondergrondse gangen komt de Glorie van Gelre in de 15de eeuw tot leven en in de toren van de Eusebius is te zien hoe de kerk na de Slag om Arnhem in 1944 uit de as is herrezen.
3. Het werk van kunstenaar Edwim Peters vanwege de geheel eigen manier van het zichtbaar maken van Arnhems architectuur.

Helaas bleef het bij de nominatie. Edwim Peters won de prijs met zijn prachtige houtsnedes van Arnhem op t-shirts.

1.5.5. Marketing en communicatie

Marketing m.b.t. de partners
In 2021 zijn we meerdere samenwerkingen aangegaan, met Rozet, Oostpool, Park de Hoge Veluwe en Phion. Dit zorgde voor een groter bereik wat publiek betreft maar gaf ons ook weer hele andere mogelijkheden om zichtbaar te zijn. Zo maakte Rozet voor ‘Op het Puin, en dan nu’ een reeks filmpjes van het maakproces en was het project voortdurend onderwerp van gesprek in de hele contextprogrammering die van januari t/m mei georganiseerd werd bij hen, TV Gelderland maakte een documentaire van de voorbereidingen van onze voorstelling en we werden we vaak genoemd in de pers, zelfs op de nationale zender. Oostpool nam PuinHoop mee in hun social media en liet de landelijke pers de film bekijken. We mochten met ‘Waar ik mijn hart aan ophang’ mee in de nieuwsbrief van Park de Hoge Veluwe en Phion deelde content van ‘Mijn Thuishaaf’. Op deze manier zijn er dit jaar weer een hoop mensen in aanraking gekomen met ons.

Social Media
Sinds 2020 hebben we een vernieuwde site. We werken nu al een paar jaar met Facebook om de mensen tussen de 30 en 60 te bereiken en Instagram is sinds 2020 ook een kanaal waar we gebruik van maken om de jongeren en studenten te bereiken.
Bij elke voorstelling maken we een trailer of een teaser en scènefoto’s die we delen op de socials en onze website. Afgelopen jaar hebben we voor Op Koude Grond samengewerkt met Booosters, een online marketing specialist. Zij zorgen voor betere online vindbaarheid, meer relevante bezoekers en verhoging van de conversie. Onze voorstelling was uitverkocht. Dit gebeurt ons vaker dus wij weten niet goed of dit komt doordat we online beter zichtbaar waren. Wel hoorden we om ons heen dat het theaterpubliek nog niet goed de weg naar de voorstellingen wist te vinden na corona. Daar hebben wij in ieder geval geen last van gehad. We willen in de toekomst nogmaals werken met Booosters om beter te onderzoeken wat het met onze kaartverkoop doet. Verder hebben we een aantal Facebook-ambassadeurs die geregeld onze content delen, waardoor het bereik van veel van onze berichten hoog is.

Het De Plaats-publiek: Steun, groei vriendenclub en publieksonderzoek
Voor het schildersproject van ‘Op het Puin, en dan nu’ deden we een crowdfunding bij Voordekunst. 199 Mensen doneerden en zorgden samen voor 6.950,- euro. Zie hier het filmpje waarin we de oproep deden. Deze manier van crowdfunden was nieuw voor ons. Mochten we in de toekomst weer zo’n ludiek project bedenken bij een voorstelling dan zullen

we deze weg opnieuw verkennen. We merken dat ons publiek open staat voor het steunen van een project op deze wijze.
De Plaats kent een groep trouwe vrienden die ons jaarlijks ondersteunt met een bijdrage. Deze groep vrienden is dit jaar weer groter geworden. Deze groep koesteren we. Daarnaast hebben we afgelopen jaar ook een publieksonderzoek laten doen om zo nog beter zicht te krijgen hoe we publiek kunnen werven en welke voorstellingen men graag bezoekt.

De dataverkenning is uitgevoerd met transactiedata uit het maatwerk ticketsysteem van De Plaats. De data zijn verzameld in de periode 2011 t/m 2021. Waarbij 2020 en 2021 moeilijk te toetsen zijn door Corona.

Samenvatting van het onderzoek – Sarah Oomen
Het aantal unieke kaartkopers per seizoen fluctueert tussen een paar honderd en een paar duizend. Dit is een gevolg van het aanbod (aantal producties en capaciteit, aantrekkingskracht van producties). In totaal zijn er nu ruim 10.000 unieke niet-anonieme kaartkopers bekend in de database. Een klein deel hiervan is professional in de sector of zelfs professioneel betrokken bij De Plaats. Betrokkenen hebben gemiddeld veel meer tickets op hun naam staan. Van het reguliere publiek heeft 65% tot nu toe eenmalig een voorstelling van De Plaats bezocht. De afgelopen jaren zijn er weinig nieuwe kaartkopers bijgekomen, dus een lange klantduur is niet ongebruikelijk. Ook is voor een kwart van de mensen het laatste bezoek meer dan vijf jaar geleden. Ongeveer 10% van de kaartkopers kunnen we aan het gebruikte prijstype herkennen als jongere en eenzelfde percentage kunnen we herkennen als wijkbewoner. Van de wijkbewoners heeft ongeveer een kwart voor meer dan één voorstelling tickets gekocht; soms was dat dezelfde voorstelling op een andere dag. Producties trekken meer publiek per voorstelling wanneer: - er veel amateurs deelnemen, maar niet de overhand hebben - de voorstelling zowel een artistieke als een sociale doelstelling heeft - geschiedenis een rol speelt - er grote gebaren of spektakel in de voorstelling zit - er niet te weinig, maar ook niet teveel diepgang is - de personages of het verhaal niet te abstract, maar ook niet té realistisch zijn - de locatie aantrekkelijk is, met name natuurlijk landschap - het bezoek aan de voorstelling een beleving is. Grote locatievoorstellingen trekken meer publiek dan wijktheater of familievoorstellingen in de zaal. Van alle publiek in de database is dan ook twee derde minimaal één keer naar een grote locatievoorstelling geweest. De kans dat mensen terugkomen is na een locatievoorstelling groter dan na een familievoorstelling. Maar mensen die wijktheater bezochten, hebben nog meer kans om terug te komen. 75% van de herhaalbezoekers koos bij een volgend bezoek voor een grote locatievoorstelling of een familievoorstelling. De kans dat mensen die eerst een locatievoorstelling of een familievoorstelling bezochten, vervolgens naar wijktheater gaan, is niet zo heel groot (14% cq. 11%). Bezoekers van familievoorstellingen die nog een keer kwamen, kozen in 60% van de gevallen voor een grote locatievoorstelling

1.5.6. Organisatie

Kernteam De Plaats
Naast de directie bestaat het kernteam van De Plaats uit de volgende personen:
Terry van Gurp - zakelijke ondersteuning, verhuur en ticketverkoop
Mirte ten Broek / Joey IJsveld / Leontine Zantinge - PR en marketingmedewerker
Nicole Vervloed - artistiek leider wijkprojecten en educatie
Judith Rosendaal - productieleider zaal- en locatievoorstellingen
Caco Verhees – productieleider wijk- en locatievoorstellingen

Sinds september 2021 is Mirte ten Broek aan een andere baan begonnen. Joey IJsveld werd onze interim marketeer om daarna opgevolgd te worden door Leontine Zantinge als vast gezicht van De Plaats. Zij is al jaren werkzaam op de marketingafdeling van Introdans. We merken dat ze veel ervaring en veel contacten heeft en boordevol nieuwe ideeën zit. We zijn heel blij met haar en denken dat ze ons in 2022 op marketinggebied weer een stap verder zal helpen.

Projectsubsidies
Sinds jan 2021 hebben wij geen meerjarige subsidie van het FPK meer en moeten wij weer werken met projectsubsidies. Dit heeft ervoor gezorgd dat we keuzes moesten gaan maken. Wat doet De Plaats nog wel in de toekomst en wat niet. De grote locatieprojecten en de wijkprojecten zijn de projecten die voor ons alles in zich hebben waar De Plaats voor staat. Beide voorstellingen die garant staan voor een beleving op locatie, die zorgen voor verbinding en die midden in de maatschappij staan.

2021: Coronajaar
De coronacrisis heeft opnieuw grote gevolgen gehad voor Muziektheater De Plaats.
We moesten voortdurend flexibel zijn. Steeds weer nieuwe dingen bedenken brengt kosten met zich mee. Het werken vanuit film, waar het streamen om vroeg, was een stuk duurder. Daarbij kwam dat online kaarten goedkoper zijn en deze niet per stuk verkocht werden maar per groepje kijkers. Gelukkig hadden we het Kickstart Cultuurfonds, waardoor we ook veel konden bekostigen en we dus redelijk quitte konden spelen. Daar waar we normaal nog wel wat overhouden doordat een voorstelling is uitverkocht was dat nu helaas niet mogelijk.
Het coronajaar vergde naast extra werk ook spanning en onzekerheid. Zakelijk leider Corien van der Poll is in november uitgevallen wegens ziekte. Wij vangen een aantal van haar taken zelf op en hebben voor fondsenwerving twee specialisten in de arm genomen.

NAPK
In 2020 is De Plaats lid geworden van de branchevereniging NAPK. Tijdens de coronacrisis hebben we een enorme steun aan de vereniging ervaren. We werden goed en snel op de hoogte gehouden van alle ontwikkelingen rondom de maatregelen van de overheid. De vereniging heeft razendsnel een protocol ontwikkeld en heeft zich in de lobby gestort. Ze is betrokken geweest bij de Taskforce Culturele en Creatieve Sector en de Commissie van Wijzen, een onafhankelijke commissie die de hele sector adviseert over de situatie rondom corona. In 2021 waren zij opnieuw belangrijk voor ons en hebben wij ze meerdere malen kunnen raadplegen. Omgang met nieuwe situaties blijkt een stuk overzichtelijker als je in overleg kan met verschillende partijen uit de branche.
NAPK streed o.a. voor de situatie van de ZZP'ers in de sector. Ook waren er geregeld gesprekken over de flexibiliteit van de gezelschappen en dat dit soms ook ten koste ging van de energie van de mensen die werken binnen de culturele sector. Sinds november heeft Corien dit aan den lijve ondervonden en zijn wij, door het vele soms ook nog onbekende werk, het contact met het NAPK een beetje verloren. We hebben hen de laatste tijd nog niet nodig gehad en zullen ze weer raadplegen als we daar behoefte aan hebben.

ZZP'ers bij De Plaats
Ook De Plaats heeft *fair practice* hoog in het vaandel staan en heeft zich het lot van de ZZP'ers aangetrokken. Normaal gesproken trekt De Plaats een groot aantal professionals aan voor haar projecten, zoals ontwerpers, theatermakers, acteurs, dansers, choreografen, muzikanten en componisten. Het lag voor de hand om 'Op het Puin, en dan nu' af te blazen. Dit was in 1946 zo'n groot spektakel met zoveel mensen. Hoe zouden wij in Coronatijd kunnen raken aan dat wat er toen gebeurde op de markt. Zoveel mensen die kwamen kijken naar 700 deelnemers die op de brokstukken van de Eusebius een toneelspektakel speelden. En toch kozen we ervoor om het door te zetten. We kregen geld van Kickstart Cultuurfonds om de extra kosten die bij het streamen hoorden voor een deel te compenseren. De voorstelling ging door… in een andere vorm weliswaar, maar alle ZZP'ers konden aan de slag en wij waren weer echt een productie aan het maken zoals we dat graag doen bij De Plaats.
De Veluwe lieten we in kleine vorm doorgaan middels geld dat we kregen van Kickstart Cultuurfonds. Met veel aandacht maakten we de grote voorstelling van het drieluik en wisten we al een hele groep mensen te raken. De componist, regisseur, 4 acteurs en het koor konden zo toch hun vak uitoefenen.
Helaas moesten we aan het eind van 2021 de voorstelling 'Thuis in mijn hoofd' cancelen. Dit deden wij een maand van tevoren waardoor de acteurs nog tijd hadden andere werkzaamheden te vinden. De Plaats compenseerde ze met 35 procent van het loon dat ze zouden verdienen. Op dit moment loopt er nog een aanvraag bij het FPK voor compensatie voor de 11 keer dat we niet konden spelen. Bij honorering kunnen we de acteurs nog meer compenseren.

1.5.7. Voorstellingen en prestaties

Voorstellingen of prestaties

4 mei	*PuinHoop* - korte film i.s.m. Theater na de Dam en Oostpool - online
11 t/m 25 mei	Op het Puin, en dan nu - gestreamde muziektheatervoorstelling i.s.m. Rozet - online
27 juni	De Arnhemse Broek – wijktheaterproject in de oude melkfabriek
9 t/m 11 juli	Waar ik mijn hart aan ophang - kleine muziektheatervoorstelling voor het Sint Hubertus Jachthuis
3 sep t/m 3 okt	Op koude grond – Muziektheatervoorstelling op landgoed Mariëndaal in gemeente Arnhem, Hof te Dieren in gemeente Rheden, Villa Sanoer in gemeente Wageningen en Landgoed Quadenoord in gemeente Renkum
sept t/m nov	Mijn Thuishaaf – wijktheaterproject in Presikhaaf – 8 Makan Dulu's
16 en 17 okt	Dag van de Arnhemse geschiedenis – Dansdocu Op het Puin en expositie stadspanorama
okt t/m nov	Educatieproject op basisschool de Gazelle

Datum	Tijd	Naam productie	Naam podium of locatie	Plaatsnaam	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers
11-mei-21	20:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk	Arnhem	215	120
12-mei-21	20:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk	Arnhem	54	38
13-mei-21	20:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk	Arnhem	45	39
14-mei-21	20:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk	Arnhem	44	37
15-mei-21	20:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk	Arnhem	86	56
16-mei-21	20:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk	Arnhem	40	26
18-mei-21	20:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk	Arnhem	32	23
19-mei-21	20:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk	Arnhem	29	19
20-mei-21	20:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk	Arnhem	35	23
21-mei-21	20:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk	Arnhem	38	30
22-mei-21	20:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk	Arnhem	33	28
23-mei-21	20:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk	Arnhem	23	19
24-mei-21	20:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk	Arnhem	19	17
25-mei-21	20:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk	Arnhem	13	12
					706	**487**
27-jun-21	13:00	Het Broek III	voormalige Cobercofabriek	Arnhem	32	0
27-jun-21	15:00	Het Broek III	voormalige Cobercofabriek	Arnhem	25	0
					57	**0**
9-jul-21	19:00	Waar ik mijn hart aan ophang, proloog	Nat. Park Hoge Veluwe, Hubertusslot	Otterloo	56	45
9-jul-21	20:15	Waar ik mijn hart aan ophang, proloog	Nat. Park Hoge Veluwe, Hubertusslot	Otterloo	60	56
10-jul-21	15:00	Waar ik mijn hart aan ophang, proloog	Nat. Park Hoge Veluwe, Hubertusslot	Otterloo	60	56
10-jul-21	16:15	Waar ik mijn hart aan ophang, proloog	Nat. Park Hoge Veluwe, Hubertusslot	Otterloo	59	55
10-jul-21	19:00	Waar ik mijn hart aan ophang, proloog	Nat. Park Hoge Veluwe, Hubertusslot	Otterloo	58	54
10-jul-21	20:15	Waar ik mijn hart aan ophang, proloog	Nat. Park Hoge Veluwe, Hubertusslot	Otterloo	58	57
11-jul-21	14:00	Waar ik mijn hart aan ophang, proloog	Nat. Park Hoge Veluwe, Hubertusslot	Otterloo	59	57
11-jul-21	15:15	Waar ik mijn hart aan ophang, proloog	Nat. Park Hoge Veluwe, Hubertusslot	Otterloo	56	52
					466	**432**
3-sep-21	19:00	Op Koude Grond	Mariendaal	Arnhem	162	149
4-sep-21	15:00	Op Koude Grond	Mariendaal	Arnhem	157	153
4-sep-21	19:00	Op Koude Grond	Mariendaal	Arnhem	154	148
5-sep-21	15:30	Op Koude Grond	Mariendaal	Arnhem	167	162
10-sep-21	19:00	Op Koude Grond	Hof te Dieren	Dieren	18	14
11-sep-21	15:00	Op Koude Grond	Hof te Dieren	Dieren	53	47
11-sep-21	19:00	Op Koude Grond	Hof te Dieren	Dieren	71	69
12-sep-21	15:30	Op Koude Grond	Hof te Dieren	Dieren	153	144
17-sep-21	19:00	Op Koude Grond	Villa Sanoer	Wageningen	138	128
18-sep-21	15:00	Op Koude Grond	Villa Sanoer	Wageningen	126	126
18-sep-21	19:00	Op Koude Grond	Villa Sanoer	Wageningen	146	140
19-sep-21	15:30	Op Koude Grond	Villa Sanoer	Wageningen	171	157

1-okt-21	19:00	Op Koude Grond	Landgoed Quadenoord	Renkum	135	127
2-okt-21	15:00	Op Koude Grond	Landgoed Quadenoord	Renkum	130	128
2-okt-21	19:00	Op Koude Grond	Landgoed Quadenoord	Renkum	88	87
2-okt-21	15:30	Op Koude Grond	Landgoed Quadenoord	Renkum	120	115
					1989	**1894**
27-sep-21	10:30	Mijn Thuishaaf, Makan Dulu	Buurthuis De Overkant	Arnhem	10	8
29-sep-21	19:00	Mijn Thuishaaf, Makan Dulu	Buurthuis De Overkant	Arnhem	28	21
30-sep-21	19:00	Mijn Thuishaaf, Makan Dulu	SWOA De Weldam	Arnhem	35	28
4-okt-21	19:00	Mijn Thuishaaf, Makan Dulu	K56, Hisveltplein	Arnhem	20	13
7-okt-21	19:00	Mijn Thuishaaf, Makan Dulu	MFC Presikhaven	Arnhem	23	20
15-nov-21	18:00	Mijn Thuishaaf, Makan Dulu	SWOA De Weldam	Arnhem	22	15
17-nov-21	19:00	Mijn Thuishaaf, Makan Dulu	Bieb3000, Hisveltplein	Arnhem	22	15
					160	**120**
23-okt-21	12:00	Mijn Thuishaaf, Presikhaaf Proeft	WKC Presikhaaf	Arnhem	40	0
23-okt-21	13:30	Mijn Thuishaaf, Presikhaaf Proeft	WKC Presikhaaf	Arnhem	40	0
					80	**0**
					3458	**2933**

Toelichting op de prestaties

In 2021 heeft De Plaats 48 voorstellingen gerealiseerd. Hiervan waren de 14 voorstellingen van ‘Op het Puin, en dan nu’ online te zien. Elke voorstelling startte met een kort live-element.: een inleidend gesprekje tussen Lise-Lott Kok en een betrokkene van ‘Op het Puin, en dan nu’. De première van de korte film PuinHoop is als 1 speelbeurt geteld. De première had een interactie met het publiek in de vorm van een zoommeeting. Twee voorstellingen van Op koude grond zijn afgelast i.v.m. de slechte weersomstandigheden.

33 voorstellingen waren voor een live-publiek. .

Het publieksbereik van 4.984 in totaal moeten we toelichten. Hier zitten 1.526 views bij van de korte film PuinHoop. We hebben 3.458 geregistreerde bezoekers waarvan 2.933 betaalde kaartjes. Omdat we ‘Op het Puin, en dan nu’ streamden weten we niet hoeveel mensen daadwerkelijk keken. De stream is 706 keer bekeken en dat hebben wij meegenomen in onze publieksaantallen. Maar we weten dat in vele huiskamers meer dan één persoon heeft gekeken..
Gezien de omstandigheden zijn wij over heel 2021 tevreden met dit resultaat.

2. JAARREKENING

2.1. Balans per 31 december

	31-dec-21 Werkelijk €	31-dec-20 Werkelijk €
ACTIVA		
Vaste activa	280	419
Debiteuren	*2.580*	*2.905*
Vorderingen	*51.440*	*32.265*
Te vorderen BTW	*4.490*	*18.683*
Vorderingen & overlopende activa	58.509	53.853
Liquide middelen	76.558	248.207
Totaal activa	**135.347**	**302.479**
PASSIVA		
- Algemeen vermogen	21.366	21.366
- Resultaat lopend boekjaar	0	0
Ontroerend goed aandelen	3.007	6.707
- Bestemmingsfondsen	0	0
- Bestemmingsreserve	40.909	30.738
Eigen vermogen	65.282	58.811
Kortlopende schulden	25.810	68.614
Vooruit ontvangen subsidies	44.254	175.053
Overige kortlopende schulden	70.064	243.668
Totaal passiva	**135.347**	**302.479**

2.2. Staat van Baten en Lasten

	2021 Werkelijk €	2021 Budget €	2020 Werkelijk €
OPBRENGSTEN			
Eigen inkomsten			
Publieksinkomsten	81.416	218.650	27.938
Overige opbrengsten	152.332	99.607	57.853
	233.748	318.257	85.791
Subsidies			
Subsidies	271.009	237.509	248.706
Bruto opbrengst	**504.757**	**555.766**	**334.497**
KOSTEN			
Personeelkosten	3.107	3.000	4.780
Huisvestingskosten	22.091	14.600	22.339
Productiekosten	426.383	563.466	301.866
Kantoorkosten	6.037	5.600	8.121
Verkoopkosten	30.689	48.800	22.319
Algemene kosten	5.222	5.200	7.369
Afschrijvingskosten	140	0	678
Financiële baten & lasten	917	0	653
	494.586	**640.666**	**368.125**
Resultaat voor bestemming	**10.171**	**-84.900**	**-33.628**
Mutatie Bestemmingsfonds	0	54.125	21.047
Mutatie Bestemmingsreserve	-10.171	30.775	12.581
Resultaat na bestemming	**0**	**0**	**0**

2.3. Grondslagen voor financiële verslaglegging

Algemeen
De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.
De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.
Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Vorderingen
De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen
De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Schulden
Schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij anders is bepaald.

GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING

Algemeen
De baten worden verantwoord op het moment dat de voorstellingen spelen. De lasten worden verantwoord op het moment dat voorstellingen worden gespeeld.

In deze uitzonderlijke corona-jaren is er echter voor gekozen om een deel van de kosten en baten van grote locatie-voorstellingen die qua uitvoering doorschoven toch op te nemen. Op deze manier kon De Plaats dit jaar een aantal creatieve ZZP'ers toch van inkomsten voorzien door het geven van opdrachten voor bijvoorbeeld teksten en composities.

Resultaatbestemming
Het saldo van baten en lasten wordt toegerekend aan de bestemmingsreserve of, wanneer het voor een bepaald project geoormerkte subsidiegelden zijn, de bestemmingsfondsen.

Bestedingen doelstellingen
De bestedingen in het kader van de doelstellingen worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

Financiële baten en lasten
De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende renteopbrengsten en -lasten.

2.3.1 Toelichting op bestemmingsreserve & -fonds en het resultaat

De Plaats werkt sinds 2013 met door de accountant goedgekeurde financiële jaarverslagen en met door het bestuur goedgekeurde jaarbegrotingen met de posten bestemmingsfondsen en bestemmingsreserve.
In de bestemmingsfondsen gaat het om geld dat reeds eerder voor een specifiek (meerjarig) project gelabeld is en dat doorgeschoven wordt naar het jaar daarop voor de voortzetting en/of voltooiing van het betreffende project.
In de bestemmingsreserve gaat het om geld dat in het jaar daarvoor uit extra recette inkomsten is verkregen, en in het lopend jaar wordt ingezet voor de realisering van de lopende projecten. Het gaat hierbij om het deel van de werkelijk gerealiseerde recette inkomsten bóven de vooraf begrote recette inkomsten.
De vooraf begrote recette inkomsten worden begroot volgens de norm van 65 á 70% van het maximaal te behalen resultaat. Alle inkomsten die bóven die norm gerealiseerd worden, en die in dat betreffende project niet noodzakelijk zijn voor de dekking van de kosten, worden opgenomen in de bestemmingsreserve voor het jaar daarna. Deze bestemmingsreserve wordt jaarlijks vastgesteld in het financiële jaarverslag en wordt op basis daarvan in de nieuwe jaarbegroting op diverse specifieke projecten ingezet, en, zoals blijkt uit de bijhorende opgave van de bestemmingsreserve, binnen die projecten ook weer uitgegeven. Met andere woorden, deze middelen horen onlosmakelijk bij de lopende bedrijfsvoering en bijhorende begrotingen van De Plaats.

2021 werd deels een herhaling van 2020: tegen de verwachtingen in weer een corona-jaar.
Door de al getoonde enorme bereidheid van overheden en fondsen om de te behalen afspraken en bijbehorende gelden door te schuiven naar dit jaar én een bijdrage van het Kickstart-Cultuurfonds hebben we kunnen doen wat we wilden doen.

Door de tijdelijke versoepelingen van alle corona-maatregelen konden we dit jaar wel een preview van een te verwachten locatieproject uitvoeren op de Hoge Veluwe en een locatieproject zoals écht bedoeld was neerzetten: Op koude Grond. Beide projecten waren zo goed als uitverkocht, waarbij bij Op koude Grond een ouderwetse plus was op de recettes!

De gelden die nog over waren van het FPK zijn verantwoord en bijgevolg niet meer geoormerkt aan projecten. Ze zijn nu doorgeschoven naar de bestemmingsreserve en daardoor inzetbaar in allerlei producties.

De bestemmingsreserve is (ondanks de onttrekkingen) door de recettes van ‘Op koude Grond’ en het FPK-geld toegenomen tot € 40.909,-.

2.4. Toelichting op de Balans

	31-dec-21	31-dec-20
	€	€
VASTE ACTIVA		
Aanschafwaarde inventaris	10.557	13.964
Afschrijvingen inventaris	-10.278	-13.545
Inventaris	**280**	**419**
VORDERINGEN & OVERLOPENDE ACTIVA		
Debiteuren	**2.580**	**2.905**
Vorderingen		
Borg	748	739
Vooruitbetaalde bedragen	179	18.083
Nog te ontvangen Provincie Gelderland	8.000	0
Nog te ontvangen VSB fonds	17.500	3.500
Nog te ontvangen overige particuliere bijdragen	14.853	9.842
Bet. onderweg BGC	160	100
	51.440	**32.265**
Te vorderen BTW		
Te vorderen OB 6%	54.922	46.221
Te vorderen OB Hoog	616.242	547.435
Te betalen OB 6%	-53.127	-50.388
Te betalen OB Hoog	-83.222	-59.853
Betaalde / Ontvangen BTW	-530.326	-464.732
	4.490	**18.683**
LIQUIDE MIDDELEN		
ING	40.989	189.244
Rentemeer	6.000	10.074
Rabo betaalrekening	4.569	18.892
Rabo Spaarrekening	25.000	29.998
	76.558	**248.207**
ALGEMEEN VERMOGEN		
Stand per 1 januari	21.366	21.366
Resultaat	0	0
Stand per 31 december	**21.366**	**21.366**

Toelichting op de Balans 2

	31-dec-21	31-dec-20
	€	€
BESTEMMINGSFONDSEN		
Stand per 1 januari	0	21.047
vrijval bestemmingsfonds naar projecten	0	-21.047
Stand per 31 december	**0**	**0**
BESTEMMINGSRESERVE		
Stand per 1 januari	**30.737**	**43.318**
Onttrokken voor projecten	-15.843	-12.581
Reservering voor projecten	26.014	0
Stand per 31 december	**40.908**	**30.737**
Kortlopende schulden		
Crediteuren	12.939	39.328
Nog te betalen bedragen	12.871	29.287
	25.810	**68.614**
Overige kortlopende schulden (vooruit ontvangen subsidies)		
Gemeente Arnhem	9.954	14.896
Provincie Gelderland	30.000	40.000
FPK	0	99.857
Overige private bijdragen	0	6.000
Overige publieke subsidies	4.300	14.300
	44.254	**175.053**

2.5. Toelichting op de Staat van Baten en Lasten

	2021 Werkelijk €	2021 Budget €	2020 Werkelijk €
Publieksinkomsten en private bijdragen			
Recette	27.254	38.080	5.740
Uitkoop	500	104.000	9.472
Inschrijfgeld	0	1.200	0
Programmaboekje	944	1.670	0
Aandelen ontroerend goed	14.918	5.000	3.227
VSB fonds	18.300	28.800	3.500
Oranje Fonds	10.000	10.000	0
Stichting Burger Weeshuis	3.500	7.000	3.500
Wijkbudget	0	5.500	2.500
	81.416	218.650	27.938
Subsidies			
Gemeente Arnhem	51.616	51.616	40.104
Provincie Gelderland	50.000	90.000	0
FPK	95.894	67.859	208.602
Overige publieke subsidies	73.500	17.150	0
	271.009	226.625	248.706
Overige opbrengsten			
Horeca	425	0	21
Onderhuur repetitieruime	4.780	0	4.078
Overige opbrengsten	127.398	17.133	25.605
Overige private bijdragen	19.729	82.474	28.150
	152.332	99.607	57.853
PERSONEELSKOSTEN			
Reiskosten openbaar vervoer	126	0	234
Autokostenvergoeding	747	0	1.251
Studiekosten	272	0	1.995
Overige personeelskosten	762	0	1.300
Aan projecten doorbelaste Overige personeelskosten	1.200	3.000	0
	3.107	3.000	4.780

Toelichting op Staat van Baten en Lasten 2

	2021 Werkelijk €	2021 Budget €	2020 Werkelijk €
Huur kantoor / foyer	5.178	0	5.092
Huur opslag	1.845	0	1.691
Huur zaal / repetitieruimten	8.267	0	8.092
Servicekosten	-57	0	364
Gas, water & electra	5.564	0	5.442
Onderhoud kantoor	99	0	271
Onderhoud zaal	211	0	373
Schoonmaakkosten	760	0	767
Overige huisvestingskosten	74	0	247
Aan projecten doorbelaste Huisvestingskosten	0	14.600	0
Huisvestingskosten	**22.091**	**14.600**	**22.339**
PRODUCTIE- ACTIVITEITENKOSTEN			
Honoraria	364.499	421.291	280.543
Vrijwiligersvergoedingen	2.723	8.000	1.340
Activiteitenkosten overig	59.162	134.176	19.982
	426.383	**563.466**	**301.866**
KANTOORKOSTEN			
Telefoon- en faxkosten	167	0	169
Internetkosten	439	0	426
Contributies & abonnement	2.023	0	2.227
Verzekering algemeen	824	0	799
Kantoorartikelen	149	0	413
Drukwerk & papier	0	0	0
Postzegels	1.190	0	1.162
Overige algemene kosten	219	0	2.925
Kleine aanschaf kantoor	25	0	0
Aan projecten doorbelaste Kantoorkosten	1.000	5.600	0
	6.037	**5.600**	**8.121**
VERKOOPKOSTEN			
Reclame en Advertentiekosten	2.836	5.750	2.516
Drukkosten	1.733	2.800	1.154
Fotograaf	4.815	11.950	6.670
Website	835	1.850	6.939
Overige Publiciteitskosten	9.471	11.850	5.041
Aan projecten doorbelaste Publiciteit	11.000	14.600	0
	30.689	**48.800**	**22.319**

Toelichting op Staat van Baten en Lasten 3

	2021 Werkelijk €	2021 Budget €	2020 Werkelijk €
ALGEMENE KOSTEN			
Accountantskosten	0	0	5.200
Administratiekosten	2.702	0	590
Theaterbezoek	60	0	0
Vergader- & Bestuurskosten	960	900	1.316
Overige algemene kosten	0	0	222
Aan projecten doorbelaste Algemene kosten	1.500	4.300	0
Verlies op projecten	0	0	555
	5.222	**5.200**	**7.883**
Afschrijving inventaris	140	0	678
Afschrijvingskosten	**140**	**0**	**678**

2.6. Vaste activa

	Aanschaf datum	Afs. %	Aanschaf waarde	afschrijving	Cumm. afschr. t/m 2020	Afschr. 2021	restwaarde 31-12-2021
INVENTARIS							
Beamer	feb-11	20%	499,00	99,80	499,00	0,00	0,00
Canon i-sensys	dec-11	20%	748,00	149,60	748,00	0,00	0,00
Ecolicht - led lichten & dimmers	jul-14	20%	1.397,88	139,79	978,53	139,79	279,56
Horecastyle percostar/waterkoker	jul-14	20%	602,50	120,50	602,50	0,00	0,00
Maatwerk: verrijdbare bar	aug-14	20%	509,57	101,91	509,57	0,00	0,00
BCC Koelkast	aug-14	20%	264,45	52,89	264,45	0,00	0,00
Ecolicht - stageblinders & lampen	okt-14	20%	630,00	126,00	630,00	0,00	0,00
Coolblue - stofzuiger	dec-14	20%	205,79	41,16	205,79	0,00	0,00
VHV investering verbouwing	mei-15	20%	5.700,00	1.140,00	5.700,00	0,00	0,00
			10.557,19		**10.137,84**	**139,79**	**279,56**

3. BESTUUR & GOVERNANCE CODE CULTUUR

Nevenfuncties bestuur en schema van aftreden

D. van der Meer, Voorzitter
(Interim Manager en consultant at MeerWaarde)
Overige bestuursfuncties:
voorzitter Mr F. Couvee stichting
secretaris stichting Oase Oosterbeek
voorzitter buurtbusvereniging Veluwezoom West

A. van den Hoek, Secretaris
(directeur Karuna Foundation)
Overige bestuursfuncties:
Jazi foundation

M. van Wessem, Penningmeester
Overige bestuursfuncties:
voorzitter Raad van Toezicht Rijn IJssel
voorzitter Raad van Toezicht Karakter kinder– en jeugdpsychiatrie
bestuurslid Ondernemersfonds Arnhem

E. Koot, Algemeen lid
(bureaudirecteur De Kempenaer advocaten)
Overige bestuursfuncties:
lid raad van toezicht Theater aan de Rijn
bestuurslid Dominicanenklooster Huissen
bestuurslid O.P.A.
lid raad van advies CASA
voorzitter Stedelijk Netwerk Arnhem
lid comité van aanbeveling Focus Filmtheater

Monique in het Veld, Algemeen lid
(eigenaar veld|werk en programmamanager
digitaal erfgoed podiumkunsten, stichting Beeld en geluid)

Schema van aftreden

Bestuurslid	**Start-datum**	'14	'15	'16	'17	'18	'19	'20	'21	'22	'23	'24	'25
Dick van der Meer	1-1-14	1e	1e	1e	1e	2e	2e	2e	2e				
Annet van den Hoek	30-6-14	1e	1e	1e	1e	2e	2e	2e	2e				
Els Koot	17-2-15		1e	1e	1e	1e	2e	2e	2e	2e			
Michiel van Wessem	21-3-16			1e	1e	1e	1e	2e	2e	2e	2e		
Monique in het Veld	9-12-20								1e	1e	1e	1e	2e

Uitgangspunten:
Leden van het bestuur worden benoemd voor een periode van vier jaar. Een aftredend lid van het bestuur kan eenmaal worden herbenoemd. Wordt een lid van het bestuur herbenoemd en tijdens de nieuwe termijn als voorzitter benoemd dan kan dit lid in totaal tweemaal worden herbenoemd.

Governance Code Cultuur

Het bestuur van De Plaats volgt de aanbevelingen op zoals die zijn vastgelegd in de Governance Code Cultuur. Het bestuur voert zijn taken onbezoldigd uit.
Het bestuur is betrokken en integer.
Door hun lange staat van dienst en enorme betrokkenheid bij de Arnhemse samenleving geven de leden van het bestuur toegang tot een belangrijk netwerk in Arnhem. Binnen dat netwerk (bestaande uit bestuurs- en bedrijfsleven van Arnhem) is ze een ambassadeur voor het werk van De Plaats. Er is daarbij geen sprake van belangenverstrengeling.
Het bestuur is eindverantwoordelijk voor het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De uitvoerende taken zijn overgedragen aan de dagelijkse leiding, Lise-Lott Kok en Corien van der Poll. Het bestuur controleert en adviseert de dagelijkse leiding.

Het bestuur komt minimaal 4x per jaar met de dagelijkse leiding bij elkaar. In deze vergaderingen worden de lopende zaken en toekomstige plannen besproken en projecten geëvalueerd. Het bestuur toetst de resultaten aan de doelstellingen en gezamenlijk worden er verbeterpunten besproken.
Als er vraagstukken liggen zet het bestuur zijn expertise in om helderheid en structuur te bieden.