

# DE PLAATS

**MUZIEKTHEATER OP LOCATIE**



**Inhoudelijk & financieel jaarverslag 2022**

# Inhoudsopgave

<b>Inleiding .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Bestuursverslag.....</b>	<b>4</b>
1.1. Algemeen .....	4
1.2. Samenstelling bestuur en dagelijkse leiding.....	4
1.3 Visie en missie van De Plaats .....	4
<i>Visie.....</i>	<i>4</i>
<i>Missie.....</i>	<i>4</i>
<i>Het verhaal van De Plaats.....</i>	<i>5</i>
1.4 Artistieke uitgangspunten.....	5
1.5 Activiteitenverslag.....	5
1.5.1. Inleiding .....	5
1.5.2. Voorstellingen en projecten.....	5
1.5.3. Overige activiteiten.....	20
1.5.4. Marketing en communicatie.....	20
1.5.5. Organisatie .....	22
1.5.6. Prestaties .....	23
<b>2. Jaarrekening .....</b>	<b>25</b>
2.1 balans per 31 december .....	25
2.2 Staat van Baten en Lasten.....	26
2.3. Grondslagen voor financiële verslaglegging .....	27
2.3.1 Toelichting op bestemmingsreserve & -fonds en het resultaat.....	28
2.4 Toelichting op de Balans I .....	29
2.5 Toelichting op de staat van Baten en Lasten I .....	31
<b>3. Bestuur en governance code cultuur .....</b>	<b>33</b>

## Inleiding

We kijken terug op een positief jaar. Er zijn twee prachtige producties neergezet, die live gespeeld konden worden voor een enthousiast publiek. De voorstellingen waren gedeeltelijk al gemaakt en in 2022 kwam er tijd vrij om de voorstellingen artistiek nog extra aan te scherpen. De voorstellingen hebben daarmee aan diepgang gewonnen. De voorstellingen speelden laat in het voorjaar en in de zomer, er was geen angst meer voor corona-cancelling.

We kijken met trots terug op de productie *Op het puin en dan nu*, een project dat zich over twee jaar heeft uitgespreid en in 2022 zijn afronding vond. De voorstellingen waren in een mum van tijd uitverkocht en de publieksreacties waren lovend. Een echte Arnhemse productie, door vele Arnhemmers gemaakt en opgevoerd in de Arnhemse binnenstad. Een theatraal visitekaartje voor Arnhem met zijn rijke en interessante geschiedenis.

Ook de productie *Waar ik mijn hart aan ophang* in samenwerking met Nationaal Park De Hoge Veluwe is bijzonder goed ontvangen met onder meer een lovende recensie in de theaterkrant en enthousiaste publieksreacties.

De ticketverkoop had een langzame start. Naarmate de speelperiode vorderde en de voorstelling zich rond sprak ging dat steeds beter. Dit sluit aan bij de landelijke trend van het afgelopen jaar. Alle theaters hadden moeite om de publieksstroom weer op gang te krijgen. In dit geval vormt De Plaats geen uitzondering op die regel.

Eén van de uitdagingen waar De Plaats voor kwam te staan is het uitvallen van de zakelijk leider Corien van der Poll door een burn-out. Deze uitval is op de volgende manier opgelost: Artistiek leider Lise-Lott Kok heeft samen met zakelijk ondersteuner Terry van Gulp de financiële lopende zaken op zich genomen. Fondsenwerving werd uit handen gegeven aan bureau Onbegrensde zaken. Dit bureau heeft aanvullende financiën geworven voor plannen die al geschreven waren. Deze tijdelijke oplossing werkte omdat het merendeel van de producties voor een groot deel al gemaakt was. Vanaf januari 2023 is Corien van der Poll aan het re-integreren en heeft zij het schrijven van plannen en de fondsenwerving gedeeltelijk weer op opgepakt. Daardoor kan Lise-Lott zich weer meer richten op de artistieke zaken.

In 2022 is De Plaats gaan samenwonen op hun stek De Transformatieplaats met de partijen Schakel 025 en Kompagnie Kistemaker. In eerste instantie zijn we vanuit financiële redenen het gesprek aangegaan met de partijen, maar gaandeweg werd duidelijk dat een organisatorische en artistieke kruisbestuiving tot de mogelijkheden zou behoren.

Om de ruimte op een goede manier te kunnen delen werd er extra subsidie aangevraagd voor een flinke opknopbeurt en een verbouwing. De theaterzaal heeft een ware metamorfose ondergaan. Met een inschuifbare tribune, een professionele licht- en geluidsinstallatie, theatergordijnen en een nieuwe vloer is de zaal klaar om extra verhuurd te worden aan andere (culturele) partijen. In de entreehal is een vide gebouwd voor een extra overleg- of kantoorruimte op drukke dagen.

Al met al kijkt De Plaats terug op een bewogen jaar waarin het team grote veerkracht heeft laten zien. We kijken uit naar het komende jaar. Het team is weer op sterkte en er worden nieuwe plannen gesmeed voor de toekomst.

MAN            *En dan komt het goed?*  
VROUW        *Dat weet ik niet.*  
                    *Maar er komt in ieder geval toekomst.*  
MAN            *Ja?*  
VROUW        *Er komt altijd toekomst.*  
*(Uit een scène van Op het puin en dan nu, schrijver Jibbe Willems)*

# 1. Bestuursverslag

## 1.1. Algemeen

De stichting is gestart in 1998.

Het doel van de stichting is een plek te zijn, waar kunstenaars uit verschillende kunstdisciplines elkaar motiveren, uitdagen en inspireren tot het maken van bijzondere muziektheatervoorstellingen op locatie voor een divers publiek.

De stichting heeft geen personeel in dienst.

## 1.2. Samenstelling bestuur en dagelijkse leiding

Het bestuur is gedurende het verslagjaar als volgt samengesteld:

Annet van den Hoek	voorzitter
Els Koot	secretaris
Michiel van Wessem	penningmeester
Monique in het Veld	lid

Dagelijkse leiding in 2022:

Lise-Lott Kok	algemeen directeur
---------------	--------------------

## 1.3 Visie en missie van De Plaats

### **Visie**

*“De zachte krachten zullen zeker winnen  
in ‘t eind” dit hoor ik als een innig fluistren  
in mij: zoo ‘t zweeg zou alle licht verduistren  
alle warmte zou verstarren van binnen.”*

Dichteres en politica Henriette Roland Horst schreef bovenstaande dichtregels net na de Eerste Wereldoorlog (*Verzonken grenzen*, 1918); in een tijd van grote onzekerheid over de toekomst en een verwoestende oorlog om op terug te kijken.

Voor Muziektheater De Plaats hebben de dichtregels niets aan zeggingskracht ingeboet;

We willen het gesprek met elkaar aangaan, hoezeer meningen en leefwerelden ook uiteenlopen.

Zachte krachten, die iedereen in zich heeft, zijn nodig om mensen in een verharde samenleving weer met aandacht en een open blik naar elkaar te laten kijken.

In onze huidige samenleving wil De Plaats een nieuw geluid laten horen. De stem zijn, die tussen het geschreeuw vaak zo slecht te horen is. De stem van rust, stilte, nuance en het in verbinding staan met elkaar. De Plaats maakt daarom producties die het gejaagde, het verharde en prestatie-gedreven karakter van onze samenleving onder de loep nemen. We maken producties die je even laten stilstaan en ruimte geven aan de zachte waarden in het leven met meer nadruk op gezamenlijkheid en verbinding.

### **Missie**

De Plaats maakt muziektheatervoorstellingen die mensen en de verschillende werelden die ze met zich meedragen op nieuwe en onverwachte manieren met elkaar verbinden. De Plaats maakt muziektheater dat midden in de samenleving staat. Dit komt tot uiting in de onderwerpen, in de keuze van locaties, theatermakers en groepen met wie we onze voorstellingen maken. Altijd in, met, door en voor de wereld om ons heen, omdat kunst overal en voor iedereen is.

## **Het verhaal van De Plaats**

Muziektheater De Plaats maakt al 25 jaar multidisciplinaire muziektheaterproducties op locatie. De voorstellingen van De Plaats worden door vele kunstenaars, scheppend en uitvoerend, gemaakt. Samen vertellen ze in verschillende scènes op diverse plekken van een locatie één verhaal. Het publiek wandelt, fietst, rijdt of vaart van scène naar scène.

### **1.4 Artistieke uitgangspunten**

Onze tijd vraagt om een nieuw geluid. De Plaats wil dit geluid laten horen. Rust, stilte, nuance en aandacht voor jezelf, je omgeving en elkaar liggen aan dit nieuwe geluid ten grondslag.

De Plaats gaat uit van een optimistisch mens- en wereldbeeld. In navolging van Rutger Bregman denken wij dat ‘de meeste mensen deugen’.

Dat wat je aandacht geeft groeit. De Plaats richt haar aandacht op hoopvolle verhalen uit de wereld.

De Plaats werkt op locatie, waarbij de locatie een belangrijke medespeler is in de voorstellingen. Niet alleen als levend en actueel decor, maar ook als inspiratiebron door de vele verhalen die erover verteld kunnen worden. Ook de mensen die bij de locatie betrokken zijn spelen een grote rol in het maakproces.

De Plaats werkt samen met zowel professionele kunstenaars als beoefenaars van de kunsten in de vrije tijd en met studenten van kunstacademies.

### **1.5 Activiteitenverslag**

#### **1.5.1. Inleiding**

In 2022 hebben er drie projecten plaatsgevonden, de twee geplande producties en een preview van een voorstelling voor 2023. De nadruk van alle activiteiten lag in het voorjaar. In het najaar heeft De Plaats de tijd genomen om nieuwe producties voor te bereiden en nieuwe plannen uit te werken voor de toekomst.

In oktober is er een scène van de toekomstige productie voor 2023 *Woeste stilte* gemaakt en gespeeld in museum Arnhem en het Watermuseum.

Een overzicht van de activiteiten

maand	Project	status
mei	Op het puin en dan nu	4x gespeeld, 648 bezoekers
juni	Waar ik mijn hart aan ophang	10x gespeeld, 1342 bezoekers
maart tm juni	Mijn Thuishaaf	2 inspiratieavonden, Kaki Lima tours, 3 theatrale etentjes 640 mensen namen deel aan dit project als deelnemer of publiek
2 okt	Scene Woeste stilte in museum Arnhem	± 75 bezoekers
16 okt	Scene Woeste stilte in Watermuseum	± 80 bezoekers

#### **1.5.2. Voorstellingen en projecten**

##### ***Op het puin, en dan nu***

Een actuele voorstelling gebaseerd op de voorstelling *Op het puin* uit 1946

De voorstelling *Op het puin en dan nu* is gemaakt in coronajaar 2021 en in dat jaar via een livestream aan het publiek getoond. In 2022 kon de voorstelling eindelijk live voor publiek gespeeld worden. De Plaats heeft de voorstelling in reprise genomen in het weekend van 6,7 en 8 mei. Er was tijd om de voorstelling artistiek verder aan te scherpen en met de oorlog in Oekraïne in volle gang werd de voorstelling relevanter dan ooit. De voorstelling had een sterk De Plaats-profiel; een positief, hoopvol verhaal met een relevant thema, gespeeld op een betekenisvolle locatie en gemaakt voor, door en met vele Arnhemmers.

De hoofdcène (gebaseerd op de voorstelling uit 1946) in de Eusebiuskerk werd verder aangescherpt. Artistiek leider Lise-Lott Kok vond dat de voorstelling nog te veel op afstand bleef, te weinig het hart wist te raken.

Om hier verandering in te brengen werd er een verteller aan de scène toegevoegd in de persoon van Nelleke Verweij. Zij is de dochter van één van de deelnemers uit 1946. In de voorstelling vertelde ze over de belevenissen van haar vader in 1946.

Op een groot scherm werden beelden uit de oorlog in Oekraïne afgewisseld met beelden uit WOII, beelden van oorlogen over de hele wereld waardoor mensen op de vlucht slaan. Dat het thema nog steeds zo relevant is had een enorme impact op de bezoekers.

Het decor van de voorstelling bestond uit door Arnhemmers geschilderde portretten, die tijdens de voorstelling van de rekken gerukt werd. Weer een aantal mensen minder! Op deze manier kreeg de voorstelling de beoogde confronterende lading.



Er werd nog een extra participatief element aan de scène toegevoegd. Aan het einde van de scène kwamen er 50 zangers uit het publiek tevoorschijn en zongen het lied over het opbouwen van een stad in puin. (In samenwerking met Elke Jansen, dirigent van koor Schudden Voor Gebruik, dat ook in de voorstelling actief is).

Voor het publiek was het een enorme verrassing dat er ineens om hen heen allemaal mensen opstonden en meezongen. Hierdoor waren er nog meer mensen persoonlijk betrokken bij het onderwerp en werd ook het publiek onderdeel van het verhaal.

wij komen altijd overeind  
wij stappen uit de nacht, de dag in  
er zal altijd morgen zijn  
na ieder eind een nieuw begin



we stapelden de stenen terug tot kerk  
bouwden nieuwe huizen op de as  
en vormden ons verleden  
zonder te vergeten  
tot nieuwe toekomst, nieuwe stad

De dansfilm, waarin het verhaal van Anwar Manlasadoon (vluchteling uit Syrië) en Lieneke van der Wiel (evacué uit Arnhem in 1945) wordt verteld, werd vertoond in Focus Filmtheater. Deze dansfilm is door De Plaats naar verschillende filmfestivals opgestuurd als zelfstandige dansfilm. Uiteindelijk is de film genomineerd voor Cinedans 2022 in Amsterdam. In EYE filmtheater heeft de film gedraaid voor een internationaal publiek en is er na de vertoning een gesprek geweest met maker Thabi Mooij.

De scène *Er is altijd toekomst* werd gespeeld op het dakterras van Rozet, met de Eusebiuskerk op de achtergrond. Door het live spelen won deze scène aan humor. De reacties van het publiek hadden direct effect op het spel van de twee spelers. De scène bleek nog steeds actueel. De zin uit de scène “dat er misschien weer één of andere gek de macht zou grijpen” hebben we iets veranderd. In 2021 was Trump de persoon waar we aan dachten. Anno 2022 is dat Poetin geworden.



Voor de eindclip, waarin 80 Arnhemmers een rol spelen, keerde het publiek terug naar Focus filmtheater. Aan dit deel van de voorstelling werd nog een live-element toegevoegd. Koor Schudden Voor Gebruik zong de stukken uit de videoclip live mee. Dit zorgde voor een andere beleving bij het publiek.



De live-voorstelling heeft 4x voor een uitverkochte zaal gespeeld en heeft voor veel positieve reacties gezorgd van het publiek.

Een greep daaruit:

*'Ik was er met 6 collega's. Allemaal vonden we het een prachtige voorstelling die echt binnenkomt.'*

*'Verrassend op alle drie de locaties. Ik merk pas de laatste maanden, extra door de oorlog in Oekraïne, hoezeer ik de cultuur gemist heb in coronatijd.'*

*'Deze voorstelling: Essentieel voor troost, saamhorigheid, bezinning en uiteraard ook gewoon heel mooi.'*

*'De voorstelling galmt nog steeds na met de muziek in mijn hoofd en in mijn hart net als de prachtscène in de kerk en op de andere twee locaties. De dansfilm op het grote doek werkte prachtig. De vormgeving was geweldig (opnieuw maakte het wisselende decor indruk) evenals de dynamiek tussen de multitaskende spelers, de vloeiende samenwerking op het toneel, alles klopte. Wij raakten er thuis niet over uitgepraat'.*

*'Waar ik vorig jaar nog niet goed wist waar ik naar zat te kijken bij het eerste stuk in de kerk viel dit jaar alles op zijn plek.'*

Publieksaantallen: 583 gewone tickets, 9 jongerentickets , 7 gelrepas, 49 vrijkaarten  
Totaal 648 kaarten

### ***Waar ik mijn hart aan ophang***

Een voorstelling over het leven en denken van Helene Kröller Müller rondom jachthuis Sint Hubertus in het Nationaal Park De Hoge Veluwe





De Plaats had al geruime tijd de wens om een muziektheatervoorstelling in het Nationale Park De Hoge Veluwe te maken. In gesprek met het Park werd besloten om het 100-jarig bestaan van Het Jachthuis Sint Hubertus als uitgangspunt te nemen. Het leven en denken van eigenaar en bewoner Helene Kröller Müller werd het thema van de voorstelling.

De voorstelling is van 15 t/m 26 juli 2022 10x gespeeld. Vanwege onweersbuien en enorme hitte werd de voorstelling twee keer afgelast.

Ook is de hoofdcène van de voorstelling in Akoesticum in Ede gespeeld op 1 juli. Op 1 juli waren wij met onze voorstelling te gast bij Akoesticum in Ede. Er zijn plannen om met museum Kröller Müller in de Frisokazerne in Ede een 'Helene-Kröller-Müller-experience' te bouwen. De scène was een voorproefje hierop.

Het concept voor de voorstelling is ontstaan naar aanleiding van het lezen van "De Eeuwigheid Verzameld" de biografie van Helene Kröller Müller en gesprekken met Eva Rovers, de schrijfster van dit boek.

Artistiek leider Lise-Lott Kok en toneelschrijver Jannemieke Caspers verwonderden zich erover hoe een vrouw zich zo kan wijden aan de kunsten en zich daarmee steeds verder verwijderd van haar eigen gezin. Zozeer zelfs dat de schilderijen uiteindelijk nog het enige zijn waar zij zich toe kan verhouden en gesprekken mee wil voeren. Kunst gaf zin aan haar bestaan.

In Helene's tijd werd een vrouw geacht achter haar man te staan, hem te laten floreren en zelf thuis voor de kinderen te zorgen. Dat zorgde voor vele conflicten met haar innerlijk. Aangezien haar kinderen geen kopie van haarzelf bleken te zijn beet zij zich vast in de kunst en in haar correspondentie met zielsverwant Sam van Deventer.

"De kunst is de spiegel van de ziel. Dat is waarom ik zo van haar houd." Het verhaal van Helene is een ode aan de kunst. Voor Helene betekende kunst houvast in het leven, die zij niet heeft kunnen vinden in religie of in de mensen om haar heen.

## Doelstellingen

Het verhaal van Helene op theatrale manier vertellen en daarmee een ode aan de kracht van de kunst brengen.

Het publiek bewust maken van de actuele vraag: Wat vind jij belangrijker: je ambitie, je carrière of je familie/gezin?

## Resultaat

Een inspirerende drieluik over het leven en denken van Helene Kröller Müller rondom het Sint Hubertus Jachthuis met dit iconische gebouw en de prachtige natuur als decor.

De grote scène is een raamvertelling: 4 acteurs spelen dat ze het verhaal van Helene vertellen en leggen in de scène ook linken naar hun eigen leven. Met opmerkingen van de acteurs in het nu werden meningen gegeven over hoe Helene in het leven stond en hoe wij in het leven staan. Zo werd je als publiek ook aan het denken gezet over je eigen keuzes en belangen.

Helene had zichzelf met het Jachthuis ten doel gesteld een Gesamtkunstwerk te maken. De natuur, de beelden in het park, het jachthuis en het museum moesten samen één kunstwerk vormen. Het ideale samenspel van alle kunsten.

De voorstelling *Waar ik mijn hart aan ophang* is ook een samenspel van verschillende disciplines: tekst, muziek, spel, dans en vormgeving komen allemaal bij elkaar om een ode te brengen aan de kunsten. Een muziektheatervoorstelling waarin verschillende disciplines, tijden en werelden samenkwamen, midden in de natuur, in het decor van Helene's Jachthuis.

## Artistieke visie

Met deze voorstelling heeft artistiek leider Lise-Lott Kok de nieuwe artistieke koers bestendigd. Deze nieuwe koers houdt in dat Lise-Lott bij het uitwerken van het concept van de voorstelling intensief samenwerkt met een schrijver en een muzikaal leider. Hiermee krijgen de voorstellingen van De Plaats meer inhoudelijke samenhang zonder de bijzondere vorm los te laten (verschillende scènes op diverse plekken van een locatie en de samenwerking met verschillende makers vanuit diverse kunstdisciplines).

De tekst van *Waar ik mijn hart aan ophang* is geschreven door Jannemieke Caspers. Jannemieke heeft veel documentair theater geschreven en gemaakt. Vanuit een persoonlijk levensverhaal of ware gebeurtenis zoekt ze thema's die ze verder uit wil werken. Het bestaande materiaal wordt vervlochten met fictieve elementen.

De muziek is gecomponeerd door Miguel Boelens, een zeer getalenteerde Arnhemse saxofonist en componist. Hij heeft een soundscore gemaakt die onder de hele scène lag. Zoals muziek een extra laag aan een film meegeeft, zo heeft Miguel een soundscore geschreven voor deze voorstelling. Het resultaat was een hele muzikale scène, waar niet alleen veel te zien was maar evenveel te horen en via de muziek te voelen. De soundscore werd uitgevoerd door een 25-koppig koor, aangevuld met accordeon, viool, saxofoon en melodica gespeeld door de 4 acteurs van de voorstelling. Voor de dansscène heeft hij een muzikale basis neergelegd en daarvan maakte jazzmuzikant Richard van Kruysdijk ter plekke een sounddesign met een mix van tevoren opgenomen muziek en tekst. Een trompettist speelde hier live bij.

De professionele cast van dansers, acteurs en muzikanten werd aangevuld met amateurkoren. De professionele basis zorgt ervoor dat de amateurkunstenaars een unieke ontwikkeling doormaken. Hierdoor ontstaat een originele manier van professionele scholing die ervoor zorgt dat de amateurkunstenaars boven zichzelf uitstijgen.

In *Waar ik mijn hart aan ophang* zongen drie verschillende koren uit de omgeving: Tarantella uit Ede, Circle of Life uit Apeldoorn en Muziektheaterkoor de Plaats uit Arnhem. (De drie gemeenten waar het park onder valt)



### Inhoud

De voorstelling ging uit van één overkoepelend verhaal, verteld in 3 verschillende scènes rondom het Jachthuis. Het verhaal en de toneeltekst van Jannemieke vormden het fundament van de voorstelling.

### Deel 1. Waar ga ik heen? (40 minuten, 80 man publiek)

De acteurs vertelden en speelden scènes uit het leven van Helene. Voor de ogen van het publiek werden fictieve situaties geconstrueerd. De omvattende situatie was de begrafenis van Helene. Haar echte begrafenis was een sobere plechtigheid met slechts enkele aanwezigen. Vele bloemen maar geen woorden. De acteurs fantaseerden in de scène wat er gezegd had kunnen worden. Het koor leidde als muzikale begeleiding de begrafenis in en legde een soundscore onder de scène. De verschillende (fictieve) situaties kregen daarmee een extra emotionele laag.



**Deel 2. Niet mijn naam, maar mijn denken moet overleven** (13 minuten, 40 man publiek)

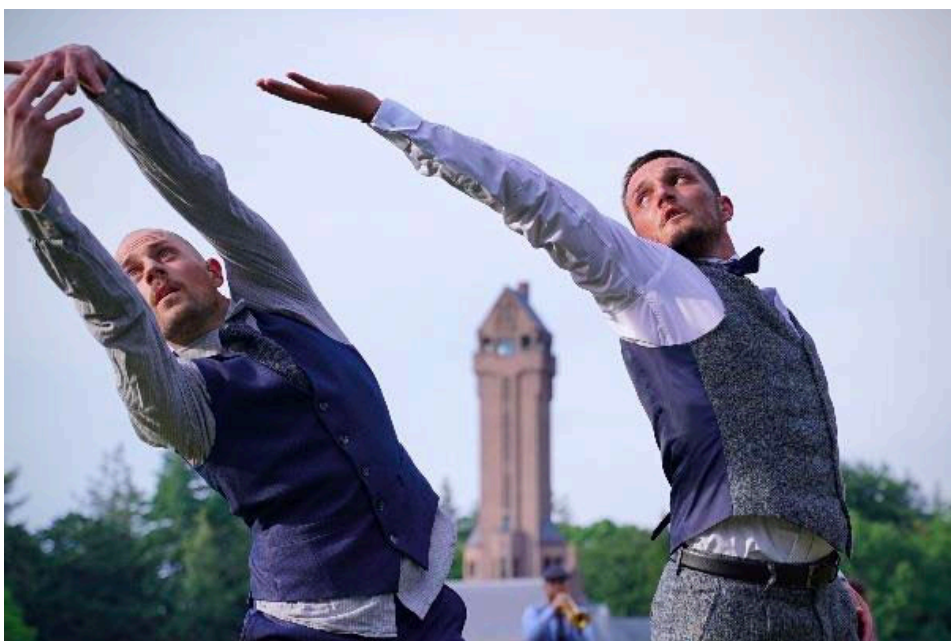
In deze scène kwam Helene zelf aan het woord. Het publiek kroop in haar hoofd en in haar huid. Hoe ervaarde zij het leven en de mensen om haar heen? Wat betekende de kunst werkelijk voor haar?



**Deel 3. Twee gedachtes** (13 minuten, 40 man publiek)

Helene had twee mannen in haar leven waarmee ze tot haar dood nauw verbonden was. Anton, haar echtgenoot, vader van haar kinderen en man die het geld bezat. En de veel jongere Sam, met wie ze correspondeerde over kunst, haar gevoel en de liefde die ze hem niet kon geven. Deze relatie zorgde voor een breuk met haar dochter.

Deze dansscène bestond uit een duet tussen twee dansers: Anton, de man van het verstand en Sam, de man van het hart en de ziel. Samen met een muzikant en een trompettist.



## **De cijfers**

In totaal speelden 80 podiumkunstenaars mee in de voorstelling, professioneel of amateur. De voorstelling heeft 10x gespeeld in het park en 1x speelde de grote scène bij Het Tussenstation van Akoesticum in Ede.

In totaal werden 1342 mensen bereikt. Dat zijn meer bezoekers dan de beoogde 60% van de maximale bezetting in de begroting.

Zo'n 10 procent van de bezoekers kwam uit het westen van het land. Ongeveer 70% was ons vaste eigen publiek en 30% waren nieuwkomers.

## **Wijktheater**

De Plaats werkt al van het begin van zijn bestaan in de wijken van Arnhem. Wijktheater onderscheidt zich van de grote locatievoorstellingen omdat het maatschappelijke en participatieve aspect van de projecten veel groter is. Kunst als middel om mensen met elkaar te verbinden. Met de rotsvastе overtuiging dat kunst overal en voor iedereen is.

Vanaf 2020 geeft De Plaats zijn wijktheater vorm in het project To-taal.

To-taal vindt plaats in de wijken 't Broek en Presikhaaf. De activiteiten in 't Broek zijn inmiddels afgerond.

Het basisonderwijs had in het plan een flink aandeel. Met het idee dat alles begint bij het kind, wilde De Plaats de projecten starten op de scholen en via de kinderen met de ouders in contact komen en via de ouders met de rest van de wijk.

De start van To-taal werd enorm gehinderd door corona. Zo goed en zo kwaad als dat kon heeft De Plaats activiteiten voor de wijkbewoners gerealiseerd. De link met basisonderwijs was in de coronatijd zo goed als onmogelijk. Toen dit jaar de coronamaatregelen werden afgebouwd is het contact met de scholen weer opgenomen. De scholen zijn echter druk met het wegwerken van achterstanden en laten maar mondjesmaat weer buitenstaanders toe.

Het heeft tijd nodig. De Plaats heeft besloten om zoveel mogelijk de wijkprojecten te realiseren en de basisscholen, waar mogelijk, erbij te betrekken.

### **Presikhaaf: Mijn Thuishaaf**

In het project Thuishaaf in de wijk Presikhaaf worden wijkbewoners met diverse (culturele) achtergronden dicht bij elkaar gebracht door met hen te eten, verhalen te delen en muziektheater te maken met als onderwerp 'Waar kom jij thuis'.

Thuiskomen is een universeel thema. In de wijk Presikhaaf met zijn vele verschillende culturen en leefwerelden maakt De Plaats dit thema persoonlijk.

2022 was het tweede jaar voor Mijn Thuishaaf. De ervaringen van het eerste jaar werden geëvalueerd met de partners uit de wijk, zoals Stichting Rijnstad en de cultuurmakelaar vanuit Rozet, Ikram El Messaoudi. Wat interessant en uniek is aan het project is de brede aanpak. De doelgroep is van alle leeftijden en achtergronden. Dit is van meerwaarde voor de wijk waar voornamelijk activiteiten worden georganiseerd voor specifieke doelgroepen met de bijbehorende 'problematiek'. Met een open houding en een universeel thema wordt gewerkt met jong en oud.

## **Activiteiten**

### Food for thought (maart)

Twee bijeenkomsten in MFC Presikhaven, waarin ambassadeurs uit jaar 1 en nieuwe deelnemers werden betrokken bij de plannen voor komend jaar.

Mensen kregen de ruimte om zelf na te denken over het thema thuiskomen en ontmoeting. Onder het gezamenlijk rollen van loempia's werd gesproken over bijzondere ontmoetingen en wat de ingrediënten zijn voor een waardevolle ontmoeting.

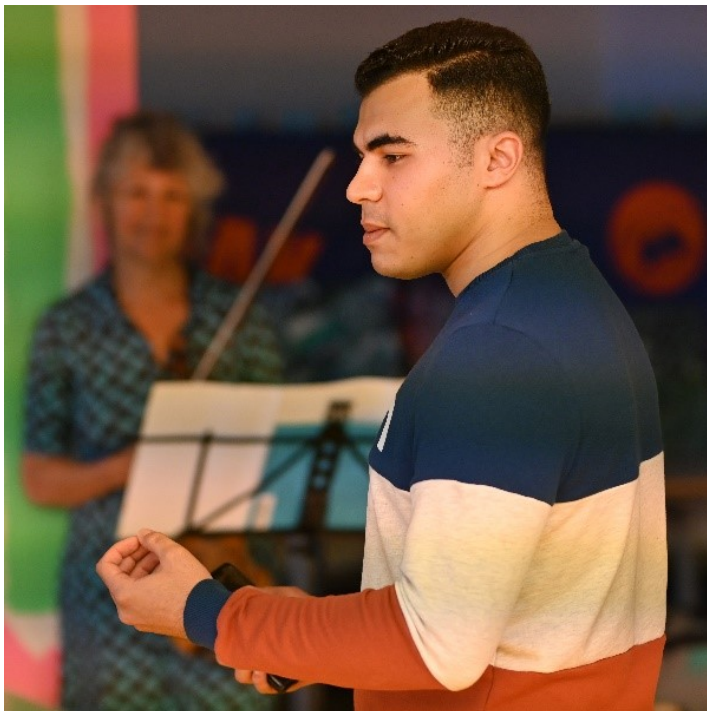
Iedereen kreeg twee loempia's mee naar huis om in ontmoeting met een ander op te eten.





Twee verhalen die naar boven kwamen bij mensen n.a.v. het nadenken over ontmoeten:

Ash (28 jaar) vertelde dat hij in 2020 vaak depressief was en zich heel erg alleen voelde. In 2021 zag hij de Kaki Lima staan voor het winkelcentrum en at hij spekkoek van Nicole. Het was tijdens de fotoshoot van Thuishaaf #1. Nicole vroeg hem of hij op de foto van de flyer wilde. Sinds dit contact zocht hij de Kaki Lima vaker op. In een van de theatrale etentjes vertelde hij zijn verhaal. In jaar 2 vertelde hij een prachtig verhaal over thuiskomen. Hij voelt zich minder alleen en is dankbaar voor het contact.



Ingrid (69 jaar) vertelde dat ze in Presikhaaf Oost woont en daar af en toe in het volkstuintje vrijwilliger is. Sinds ze in gesprek raakte met een Turkse vrouw die kruiden kwam plukken werd de kruidentuin aangevuld met kruiden die de Turkse vrouw goed kon gebruiken. Sindsdien is het tuintje echt voor iedereen.



## Kaki Lima tours (april en mei)

De Kaki Lima werd weer van stal gehaald en er werden meerdere tours gemaakt door de wijk. Twee maanden lang wekelijks in Winkelcentrum Presikhaaf met musici van Phion. Dit leverde mooie gesprekken op met verschillende wijkbewoners. Een aantal van deze wijkbewoners heeft meegedaan met de Makan Dulu's.

Verder heeft de eetkar gestaan bij Bieb 3000 op het Hisvelplein. De bewoners van het plein brachten restjes eten en maakten een maaltijd. Iedereen was welkom om aan te schuiven. De mensen waren gul in het delen van de restjes en hun verhalen over thuiskomen.

Het Zingcafe van stichting SWOA kom wekelijks bij elkaar in de Weldam. De Kaki Lima heeft zich een aantal keer aangesloten bij deze bijeenkomsten.

In Buurthuis de Oosthof werden ontmoetingen georganiseerd tussen ouderen en jongeren. Ook daar sloot de Kaki Lima bij aan. Harpiste Diana van Phion heeft een workshop gegeven en werd spontaan uitgenodigd om te komen spelen voor een aantal bewoners uit de flat.

Voorbeelden van verhalen die verteld werden in het winkelcentrum

*Pleun Sluiter voelt zich thuis in Presikhaaf door de wandelingen die ze met haar vader in en om het winkelcentrum maakte. Ze eindigden altijd met een lunch in het winkelcentrum. Ze hebben de veranderingen in en om het winkelcentrum van dichtbij meegemaakt. De lunchroom waar ze een typisch Nederlandse lunch genoten met groentesoep, broodjes kaas en huzarensalade was haar vaders favoriet. De zaak is één keer verhuisd en zij verhuisden mee. Daarna is het tentje weggegaan en lunchten ze ergens anders. Nu zag ze laatst dat er een nieuwe lunchroom was opgedoken. Dit keer een Turkse broodjeszaak. Af en toe eet ze hier met haar zoon. Een Turkse soep, een broodje en een salade.*

*Een vrouw in het winkelcentrum raakte ontroerd door de muziek van Diana op haar harp. Elke maandag maakte ze een rondje in Winkelcentrum Presikhaaf met haar moeder. Nu was het de eerste keer sinds jaren dat ze alleen het winkelcentrum binnen stapte. Haar moeder was vorige maand overleden:*

*"Ik hoorde jullie muziek en dacht: Mama heeft deze klanken hier naar me toe gestuurd."*

## 25 mei Pleinfeest MFC Presikhaven.

Op 25 mei is Muziektheater De Plaats samen met Phion onderdeel geweest van het pleinfeest dat MFC Presikhaven organiseert.

Speciaal voor de kinderen heeft De Plaats het Mijn Thuishaaf Memory-spel ontwikkeld.

Om spelenderwijs een gesprek tot stand te brengen tussen de verschillende generaties over het thema Thuiskomen.

### **Mijn Thuishaaf Memory**

Mijn Thuishaaf-Memory is een spel met herinneringen, verhalen en opdrachten. Als je twee dezelfde kaartjes draait, wordt de vraag op het kaartje in de groep gegooid. "Welke ontmoeting deze week heeft indruk op je gemaakt?" of "Waar voel je je het meeste thuis in Presikhaaf?", Ook worden de deelnemers aangezet om samen iets te koken of uit vreemde ingrediënten te proeven. Zo creëren we met de deelnemers een ontmoeting waarin iedereen diens thuis meeneemt en zoeken we naar waar die 'thuizen' elkaar ontmoeten. Misschien is dat wel hier, aan tafel, tijdens het doen van het spel, of is er in ieder geval een klein beginnetje mee gemaakt.

Het memoryspel is ook gespeeld met ouderen en kinderen van de Parkschool in buurthuis de Oosthof.



### 1,3 en 4 Juni Makan Dulu's

De reeks activiteiten eindigde met drie verschillende Makan Dulu's. Met drie verschillende groepen werden theatrale etentjes georganiseerd. In vijf repetities werden scènes voorbereid met spelers uit de wijk. De repetities werden geleid door 3 professionele theatermakers van Muziektheater de Plaats (Céline Kleiweg, Joris Christ en Lise-Lott Kok) en 3 musici van Phion (Diana de Vries op Harp, Farinaz Kheradpicheh op viool en Eveline Rosenhart op Cello). Theatermaker Nicole Vervloed was net als in het eerste jaar de host van deze avond. Zij verbond de scènes uit de wijk aan haar verhaal over thuiskomen en het verhaal van de wijk Presikhaaf. De Makan Dulu's speelden twee keer op een avond

**Spelers Makan Dulu 1:** Zahra Jarideh, Paul Eijgenraam, Theo, Maryse van Dalen, 16 leden van het Zingcafé Presikhaaf onder leiding van Adriana Jens  
Locatie: MFC Presikhaven

**Spelers Makan Dulu 2:** Fernanda Morsella met muzikale begeleider, Diana de Vries (Phion), Farinaz Kheradpicheh (Phion), Eveline Rosenhart (Phion), Ashraf Elnady, Murat Tolunay  
Locatie: Bieb 3000

**Spelers Makan Dulu 3:** 14 leden van de ATK Brassband , Hanneke, Dick, Diana de Vries (Phion), Farinaz Kheradpicheh (Phion).  
Locatie: T Huis





### 18 juni Buitenbenenfestival

Het Buitenbenenfestival, dat op 18 juni georganiseerd werd door Collectief KOPPiG, was een feestelijke afsluiting van het seizoen. Het festival vond plaats voor de flat op het Hisveltplein. Met schalen vol empanada's werd er bij elke flatwoning aangebeld en de bewoners uitgenodigd om de empanada op het festival op te komen eten en verhalen met elkaar te delen.

## Resultaten naar aanleiding van de doelstellingen van dit jaar

Doelstellingen voor dit jaar waren:

- Meer aansluiting bij bestaande initiatieven en verhalen van de bewoners zelf
- Na verhalen over thuiskomen meer focus op ontmoeting
- Vormgeven aan het onderzoek naar de impact van het project

Verschillende initiatieven zijn nu aangesloten bij het project, zoals ATK Brassband, collectief Koppig en zingcafe Presikhaaf. Met andere initiatieven zijn gesprekken geweest. Actieve deelname volgt op de gesprekken.

Er zijn zes Makan Dulu's gespeeld waarin eigen verhalen van wijkbewoners de rode draad vormden en door hen zelf verteld werden. Deze werden goed ontvangen, het publiek was echt onder de indruk van de verhalen. De Plaats zocht naar verdieping op de vraag waar voel je je thuis? Hoe geef jij je leven vorm vanuit je (multi)culturele achtergrond? Hoe doe je dat in Presikhaaf? Hoe neem je verantwoordelijkheid voor het thuiskomen, het thuis blijven, voor het vormgeven van je eigen leven vanuit je achtergrond met verschillende culturen? De Plaats creëerde ontmoetingen, formuleerde scherpe vragen en legde warme contacten tussen mensen. Ideeën en inzichten uit verschillende werelden over hun achtergrond en hoe ze daarmee nu thuiskomen werden aan elkaar en aan het publiek verteld.

Met het vormgeven van het onderzoek is begin januari 2023 een begin gemaakt. Door drukte bij HAN en het uitvallen van belangrijke contactpersonen komt dat later op gang dan gepland.

Overzicht deelname Thuishaaf			
	Specificatie	Thuishaaf #1	Thuishaaf #2
Wijkbewoners	Speler/ambassadeur/ mede-organisator	4 spelers/ 10 ambassadeurs	4 spelers/ 40 ambassadeurs (speelden in de Makan dulu's)
Kinderen uit de wijk	Speler Medeorganisator	35 kinderen 30 jongeren 7 verschillende culturen	69 kinderen 33 jongeren
Publiek	mede-wijkbewoners, familie, vrienden van spelers, cultuurliefhebbers en bezoekers van binnen en buiten de wijk	295 mensen, ca.10 verschillende culturen	175 mensen bezochten de Makan Dulu's. 154 mensen bezochten overige activiteiten van ons in de wijk 165 mensen spraken we bij de Kaki Lima. Totaal 494. Ca. 15 verschillende culturen
Organisaties in de wijk	cultuur- en welzijnsorganisaties en scholen	4 cultuurorganisaties 4 welzijnsorganisaties 5 scholen	9 cultuurorganisaties 8 welzijnsorganisaties 6 scholen
Actieve kerngroep			De ambassadeurs, de mensen van de Plaats en Phion, Rijnstad, HAN en Stichting Koppig o.l.v. Marije Tangelder zijn inmiddels een actieve kerngroep en zullen in de toekomst meer voor ons en voor de duurzaamheid van het project gaan betekenen.

## **Algemene reflectie**

Presikhaaf is een wijk waar de afgelopen jaren veel georganiseerd is. Maar waar ook heel snel weer veel verdwenen is. Dit heeft het vertrouwen van de wijkbewoners in nieuwe initiatieven geschaad. Waarom zouden ze zich inzetten voor iets wat een jaar later toch weer verdwijnt?

Het is daarom hard werken om mensen te enthousiasmeren mee te gaan doen aan Mijn Thuisaaf. Er is een lange adem nodig om het vertrouwen te krijgen. De Plaats heeft daarom besloten nog een jaar langer in Presikhaaf te blijven

De mensen die inmiddels zijn aangesloten zijn trouw en hebben een echte ambassadeursfunctie. Sommigen sinds afgelopen jaar en sommigen al twee jaar. De Plaats ziet graag dat de activiteiten die ze in drie jaar organiseert in een wijk tot een terugkerend evenement leidt, zoals dat bijvoorbeeld het geval is in de wijk Geitenkamp in Arnhem. Daarvoor gaan we per 2023 de samenwerking aan met organisaties als KOPPiG, die het theaterstokje van ons over zouden kunnen nemen. (KOPPiG is een sociaal artistieke organisatie die zijn basis in Presikhaaf heeft en al 8 jaar kunstactiviteiten organiseert met de wijkbewoners)

Tijdens de Makan Dulu's werd goed gebruik gemaakt van de expertise van De Plaats. De wijkbewoners die hierin meespeelden voelden zich gezien en gehoord. Juist omdat hun verhalen verwerkt werden in een stuk.

In één Makan Dulu speelde Fernanda. Een studente uit Chili die nu al twee jaar in Presikhaaf woont. Ze vertelde dat ze haar thuis miste. Vooral haar vader. Maar dat ze zich in Presikhaaf vanaf het begin thuis voelde. De flat waar ze in woont geeft haar hetzelfde gevoel als de flat waar ze met haar gezin in woont in Chili. Ze zong een lied wat ze normaal alleen met haar vader zingt en dat zorgde voor een enorm thuisgevoel op die Makan Dulu en het publiek had een brok in zijn keel. Het publiek gaf terug dat ze onder de indruk waren van wat Presikhaaf voor de spelers betekent. Met zoveel warmte praatten ze over hun wijk.

Er is veel gelukt en we bouwen door, maar het onderzoek over de impact van het project is nog steeds niet van de grond. Inmiddels heeft De Plaats goede contacten bij de HAN en is besloten om met deze partij en het lectoraat Versterken van Sociale Kwaliteit samen het onderzoek naar de impact van het project en de mogelijkheden om het over te dragen naar andere wijken en organisaties vorm te geven.

## **Reflectie op de doelen**

### *- Mensen met de kracht van verbeelding in aanraking laten komen*

De Plaats is goed zichtbaar geweest op de openbare plekken in Presikhaaf met muziek, theater en de Kaki Lima, de eetkar. Mensen herkenden de eetkar en bleven vaak staan voor een praatje, het luisteren naar muziek of een verhaal van Nicole.

Een aantal van deze mensen hebben uiteindelijk meegedaan aan de Makan Dulu. In drie groepen is gewerkt aan theatrale scènes. De spelers werd geleerd hoe ze hun eigen verhaal konden omzetten naar een theatrale vertelling. Andere mensen kwamen als bezoeker naar de Makan Dulu. Ook het publiek kwam op deze manier in aanraking met theater. Vaak mensen die bijna nooit naar theater gaan maar nu ineens wel naar een voorstelling kijken. Er zijn zo'n 700 mensen bereikt. De Plaats blijft bouwen om deze groep verder te laten groeien.

### *- De wereld vergroten, horizonnen verbreden*

Het project is erop gericht dat mensen met elkaar in gesprek gaan over thuiskomen met als doel dat verschillende werelden elkaar ontmoeten. Door elkaar verhalen te vertellen over wie we zijn, samen met elkaar te eten en samen muziek te maken ontstonden er waarachtige ontmoetingen tussen de verschillende wijkbewoners. Met de vraag "waar voel je je thuis?" kwam ieders unieke verhaal naar voren. Mensen worden in hun eigen unieke verhaal weer een individu in plaats van een vertegenwoordiger van een bepaalde (culturele of sociale) groep.

In de vraag “Waar voel je je thuis?” ligt ook een bepaalde drijfveer verborgen. Waarom je bepaalde keuzes in je leven maakt of hebt gemaakt. Hoe je je jezelf tot uitdrukking laat komen. Vanuit deze unieke basis kun je de ander ontmoeten en ruimte maken voor het anders-zijn van de ander. Vanuit deze ontmoetingen kunnen we ons weer verbonden gaan voelen met de anderen uit onze samenleving en onze horizonnen verbreden.

- *Verbindingen tussen mensen tot stand brengen.*

In de *Makan Dulu's* maakten verschillende mensen die elkaar niet kenden samen een theatrale vertelling. In repetities vertelden de deelnemers iets over zichzelf. Der regisseurs van De Plaats lieten ze schrijven, dansen en zingen. In de uiteindelijke scène speelden ze niet alleen hun eigen verhaal. Ze speelden ook elkaars verhaal. De deelnemers hebben enorm genoten van dit gezamenlijke product en zullen in de toekomst gemakkelijk opnieuw met elkaar in gesprek gaan. Dat is wat samen theater maken altijd doet met mensen is de ervaring.

### **1.5.3. Overige activiteiten**

#### **De Dag van de Arnhemse Geschiedenis**

Ieder jaar organiseert een aantal erfgoedpartijen uit Arnhem De Dag van de Arnhemse Geschiedenis. Het thema van 2022 was *Wat een ramp!*

De Plaats maakte deel uit van het programma met een scène uit de toekomstige productie *Woeste Stilte*. Eén van de grote rampen waar de mensheid nu voor staat is immers de klimaatcrisis en de voorstelling zal gaan over de relatie tussen mens en natuur. In de voorstelling krijgen dieren voor één dag mensgedaanten en spreken zij de mensentaal om te kijken of ze het contact met de mensheid nog kunnen herstellen.

De scène, die op zondag 16 oktober 3x gespeeld is, gaat over een trotse medewerker van een gemaal die oog in oog komt te staan met een geknakte aal die net haar zus verloor. Zij walgt van het gemaal terwijl hij en de gehele mensheid niet zonder dat gemaal kan. Gedurende de scène ontstaat er iets moois tussen de twee.

#### **Museum Arnhem, programmering Doen en Maken**

In museum Arnhem was de tentoonstelling *Tenminste Houdbaar tot te zien*. Omdat het thema overeenkomt met de voorstelling *Woeste stilte* is er een samenwerking tot stand gekomen tussen het museum en De Plaats.

De Plaats heeft een dag invulling gegeven aan het programma Doen en Maken van het museum. De Plaats liet twee ‘schetsen’ uit de voorstelling zien. Naast de try-out van de scène met de knaakal deden drie studenten van Docent Dans van ArtEZ, in opdracht van De Plaats een improvisatie met als thema het gedrag van dieren net voordat er een ramp dreigt te gebeuren.

Het programma Doen en Maken is opgezet om meer en nieuw publiek naar het museum te trekken. In het geval van De Plaats is dat goed gelukt. Direct na het versturen van onze nieuwsbrief was het uitverkocht. De eigen achterban wilde graag komen. Juist op een bijzondere plek als deze. De scènes werden goed ontvangen. Voor De Plaats een goede reden om in gesprek te blijven met het museum voor een mogelijke samenwerking in de toekomst.

### **1.5.4. Marketing en communicatie**

#### **Marketing m.b.t. de voorstellingen**

De marketing van de voorstellingen *Op het Puin, en dan nu* en *Waar ik mijn hart aan ophang* richtte zich op grofweg twee publieksgroepen, het bestaande De Plaats-publiek en nieuwe bezoekers.



De nieuwsbrief is een belangrijk middel om het vaste publiek te bereiken. Er is een grote database van bijna 10.000 unieke adressen. Deze mensen krijgen regelmatig nieuws per mail en informatie over de voorstellingen. Daarnaast zijn de website en social-mediakanalen de belangrijkste middelen.

De groep Vrienden van De Plaats, Kompanen genaamd, ondersteunen Muziektheater De Plaats met een jaarlijkse donatie. Deze betrokkenheid wordt gekoesterd met extra aandacht en een aantal extraatjes speciaal voor deze groep. Bij extraatje moet je denken aan eten met de cast, een repetitiebezoek, een gesprek met de regisseur.

Per voorstelling worden nieuwe doelgroepen gezocht.

Via contacten in de media, wat effectieve free publicity opleverden in de aanloop naar de voorstellingen. Omroep Gelderland maakte een making-off van de voorstelling *Waar ik mijn hart aan ophang*. Er verscheen een recensie van *Waar ik mijn hart aan ophang* op de veelgelezen theaterkrant.nl.

Adverteren op Facebook en Instagram leverde ook nieuw publiek op.

Daarnaast was de voorstelling zichtbaar in de omgeving van de voorstelling door een outdoorcampagne.

Als laatste zet De Plaats in op crossmarketing met de samenwerkingspartners. Zeker met de voorstelling *Op het puin, en dan nu*, werkte dit laatste erg goed. Door de goede samenwerking met Rozet en Focus Filmtheater werd een groot publiek bereikt.

In het geval van *Waar ik mijn hart aan ophang* werkte De Plaats intensief samen met Nationaal Park de Hoge Veluwe. Nieuws over de voorstelling werd gedeeld met de duizenden vrienden en nieuwsbrief abonnees van het Park.

### **Online marketing**

De online marketing neemt een steeds belangrijker deel in. De vernieuwde site, met een eigentijdse uitstraling is een belangrijk visitekaartje voor De Plaats.

Voor elke voorstelling worden er een trailer, teasers en scènefoto's gemaakt die gedeeld worden op de site, in de nieuwsbrieven en op de socials.

Met ons Instagramkanaal bereiken we een jongere doelgroep dan met Facebook. Met de content wordt hier rekening mee gehouden.

Het afgelopen jaar is er een aftermovie gemaakt van *Waar ik mijn hart aan ophang*, waarin het publiek haar mening over de voorstelling deelde. Daarmee werden de laatste voorstellingen extra gepromoot. Veel bezoekers deelden ook hun enthousiasme op social media.

### **Het wijkproject in Presikhaaf, *Mijn Thuishaaf***

De wijkprojecten worden anders benaderd, omdat de bewoners van Presikhaaf de specifieke doelgroep is. Er werd daarom nauw samengewerkt met partners in de wijk, de achterban van de deelnemers en de contacten van De Plaats in de wijk om het publiek voor de Mekan Dulu's te werven. Het doel is om dit netwerk in de wijk steeds verder uit te breiden met ambassadeurs, zodat in 2023 er weer meer mensen betrokken zijn bij het project en uiteindelijk tijdens het grote eindproject in 2024. Dit vereist dus een persoonlijke aanpak van mond-op-mondreclame en nauwe contacten in de wijk.

Bereik	2021	2022
nieuwsbrief	8016	7811
Facebook		1419
Instagram		700
Kompanen	41	45

### **1.5.5. Organisatie**

#### **Kernteam De Plaats**

Naast Lise-Lott Kok als algemeen directeur bestaat het kernteam van De Plaats uit de volgende personen:

Terry van Gurp - zakelijke ondersteuning, verhuur en ticketverkoop  
Leontine Zantinge - PR en marketingmedewerker  
Nicole Vervloed - artistiek leider wijkprojecten  
Judith Rosendaal - productieleider locatievoorstellingen  
Caco Verhees – productieleider wijkprojecten

#### **Projectsubsidies**

Sinds januari 2021 heeft De Plaats geen meerjarige subsidie van het FPK meer en wordt er gewerkt met projectsubsidies. Omdat er minder vaste financiële middelen zijn moeten er strenge keuzes gemaakt worden. Wat doet De Plaats nog wel in de toekomst, wat is haalbaar en wat niet? De grote locatieprojecten en de wijkprojecten zijn de projecten waar De Plaats voor staat. Beide projecten staan garant voor een beleving op locatie, zorgen voor verbinding en staan midden in de maatschappij.

In 2022 zijn de projecten van De Plaats ondersteund door de volgende overheden en fondsen:

Overheden:

Gemeente Arnhem  
Gemeente Ede  
Gemeente Apeldoorn  
Provincie Gelderland

Fondsen:

Fonds Podiumkunsten  
VSBfonds  
Oranjefonds  
Prins Bernhard Cultuurfonds  
Burger- en Nieuwe Weeshuis  
Ondernemersfonds Arnhem  
Lirafonds  
Fonds 21  
De Schepper Delft stichting  
Stichting Rozet  
Wijkplatform Presikhaaf  
Rabobank Stimuleringsfonds

#### **NAPK**

In 2020 is De Plaats lid geworden van de branchevereniging NAPK.

NAPK strijdt o.a. voor de situatie van de ZZP'ers in de sector. Ook waren er geregeld gesprekken over de flexibiliteit van de gezelschappen en dat dit soms ook ten koste ging van de energie van de mensen die werken binnen de culturele sector. Sinds november heeft zakelijk leider Corien van der Poll dit aan den lijve ondervonden en is De Plaats door het vele soms ook nog onbekende werk, het contact met het NAPK een beetje verloren. Zodra De Plaats weer op volle kracht werkt zullen deze contacten weer opnieuw aangehaald worden.

#### **ZZP'ers bij De Plaats**

De Plaats heeft *fair practice* hoog in het vaandel staan. De Plaats werkt alleen maar met ZZP'ers, het vaste team, ontwerpers, theatermakers, acteurs, dansers, choreografen, muzikanten en

componisten. Bij de honorering gaat De Plaats uit van de CAO voor theater en dans. De richtbedragen van loondienst worden omgezet naar ZZP bedragen.

### 1.5.6. Prestaties

Datum	Tijd	Naam productie	Naam podium of locatie	Plaatsnaam	Try-out, première of reguliere uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers
6-mei-22	19:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk / Focus / Rozet	Arnhem	première	164	151
7-mei-22	15:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk / Focus / Rozet	Arnhem	reguliere uitvoering	159	150
7-mei-22	19:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk / Focus / Rozet	Arnhem	reguliere uitvoering	164	145
8-mei-22	14:00	Op het Puin, en dan nu	Eusebiuskerk / Focus / Rozet	Arnhem	reguliere uitvoering	169	158
						<b>656</b>	<b>604</b>
1-jun-22	17:00	Mijn Thuishaaf, makan dulu	MFC Presikhaaf	Arnhem	reguliere uitvoering	9	8
1-jun-22	20:00	Mijn Thuishaaf, makan dulu	MFC Presikhaaf	Arnhem	reguliere uitvoering	14	11
3-jun-22	17:00	Mijn Thuishaaf, makan dulu	Bieb3000	Arnhem	reguliere uitvoering	16	15
3-jun-22	20:00	Mijn Thuishaaf, makan dulu	Bieb3000	Arnhem	reguliere uitvoering	24	16
4-jun-22	17:00	Mijn Thuishaaf, makan dulu	T-Huis	Arnhem	reguliere uitvoering	16	15
4-jun-22	20:00	Mijn Thuishaaf, makan dulu	T-Huis	Arnhem	reguliere uitvoering	5	5
						<b>84</b>	<b>70</b>
15-jun-22	19:00	Waar ik mijn hart aan ophang	Nat. Park Hoge Veluwe	Otterloo	try-out	94	81
16-jun-22	19:00	Waar ik mijn hart aan ophang	Nat. Park Hoge Veluwe	Otterloo	première	83	58
17-jun-22	19:00	Waar ik mijn hart aan ophang	Nat. Park Hoge Veluwe	Otterloo	reguliere uitvoering	102	92
18-jun-22	15:00	Waar ik mijn hart aan ophang	Nat. Park Hoge Veluwe	Otterloo	reguliere uitvoering	x	x
18-jun-22	19:00	Waar ik mijn hart aan ophang	Nat. Park Hoge Veluwe	Otterloo	reguliere uitvoering	60	56
19-jun-22	14:00	Waar ik mijn hart aan ophang	Nat. Park Hoge Veluwe	Otterloo	reguliere uitvoering	165	156
22-jun-22	19:00	Waar ik mijn hart aan ophang	Nat. Park Hoge Veluwe	Otterloo	reguliere uitvoering	126	120
23-jun-22	19:00	Waar ik mijn hart aan ophang	Nat. Park Hoge Veluwe	Otterloo	reguliere uitvoering	118	112
24-jun-22	19:00	Waar ik mijn hart aan ophang	Nat. Park Hoge Veluwe	Otterloo	reguliere uitvoering	x	x
25-jun-22	15:00	Waar ik mijn hart aan ophang	Nat. Park Hoge Veluwe	Otterloo	reguliere uitvoering	173	167
25-jun-22	19:00	Waar ik mijn hart aan ophang	Nat. Park Hoge Veluwe	Otterloo	reguliere uitvoering	109	100
26-jun-22	14:00	Waar ik mijn hart aan ophang	Nat. Park Hoge Veluwe	Otterloo	reguliere uitvoering	208	207
1-jul-22	19:00	Waar ik mijn hart aan ophang	Akoesticum	Ede	reguliere uitvoering	42	42
						<b>1280</b>	<b>1191</b>
2-okt-22	14:00	preview Woeste Stille, 2 scènes	Museum Arnhem	Arnhem	uitkoop	70	0
16-okt-22	13:00	preview Woeste Stille	Watermuseum / Arnhem	Arnhem	uitkoop	25	0
16-okt-22	14:00	preview Woeste Stille	Watermuseum / Arnhem	Arnhem	uitkoop	31	0
16-okt-22	15:15	preview Woeste Stille	Watermuseum / Arnhem	Arnhem	uitkoop	23	0
						<b>149</b>	<b>0</b>

2169 1865

### Toelichting op de prestaties

In 2022 heeft De Plaats 25 voorstellingen gerealiseerd. Het grootste gedeelte daarvan was op verschillende locaties in Arnhem. Als grote productie in de regio kan natuurlijk *Waar ik mijn hart aan ophang* in Nationaal Park De Hoge Veluwe genoemd worden.

De Plaats had in 2022 beperkte middelen tot zijn beschikking. Deze middelen zijn uiterst effectief ingezet, waardoor De Plaats toch voldoende zichtbaar in Arnhem en de regio is gebleven.

Het publieksbereik was 2169, waarvan 1865 betalende bezoekers. De niet betalende bezoekers zijn van de preview van Woeste Stilte in Museum Arnhem en het Watermuseum. Daarnaast hebben we per productie ook een aantal genodigden (partners) ontvangen.

## 2. Jaarrekening

### 2.1 balans per 31 december

	<b>31-dec-22</b> <b>Werkelijk</b> €	<b>31-dec-21</b> <b>Werkelijk</b> €
<b>ACTIVA</b>		
Vaste activa	140	280
<i>Debiteuren</i>	1.897	2.580
<i>Vorderingen</i>	27.569	51.440
<i>Te vorderen BTW</i>	9.549	4.490
Vorderingen & overlopende activa	39.015	58.509
Liquide middelen	68.480	76.558
<b>Totaal activa</b>	<b>107.634</b>	<b>135.347</b>
<b>PASSIVA</b>		
- <i>Algemeen vermogen</i>	21.366	21.366
- <i>Resultaat lopend boekjaar</i>	0	0
<i>Ontroerend goed aandelen</i>	10.727	3.007
- <i>Bestemmingsfondsen</i>	0	0
- <i>Bestemmingsreserve</i>	11.587	40.909
Eigen vermogen	43.680	65.282
Kortlopende schulden	53.953	25.810
Vooruit ontvangen subsidies	10.000	44.254
Overige kortlopende schulden	63.953	70.064
<b>Totaal passiva</b>	<b>107.633</b>	<b>135.347</b>

## 2.2 Staat van Baten en Lasten

	<b>2022</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
	<b>Werkelijk</b>	<b>Budget</b>	<b>Werkelijk</b>
	€	€	€
<b>OPBRENGSTEN</b>			
<b>Eigen inkomsten</b>			
Publieksinkomsten	93.323	97.800	81.416
Overige opbrengsten	62.588	29.971	152.332
	<u>155.910</u>	<u>127.771</u>	<u>233.748</u>
<b>Subsidies</b>			
Subsidies	114.514	95.429	271.009
	<u>270.424</u>	<u>223.200</u>	<u>504.757</u>
<b>KOSTEN</b>			
Personeelkosten	1.317	2.000	3.107
Huisvestingskosten	32.310	5.000	22.091
Productiekosten	230.489	197.100	426.383
Kantoorkosten	5.437	3.500	6.037
Verkoopkosten	15.112	16.200	30.689
Algemene kosten	6.365	3.900	5.222
Afschrijvingskosten	140	0	140
Financiële baten & lasten	857	0	917
	<u>292.026</u>	<u>227.700</u>	<u>494.586</u>
<b>Resultaat voor bestemming</b>	<b>-21.602</b>	<b>-4.500</b>	<b>10.171</b>
Mutatie Bestemmingsfonds	0	0	0
Mutatie Bestemmingsreserve	21.602	4.500	-10.171
<b>Resultaat na bestemming</b>	<b><u>0</u></b>	<b><u>0</u></b>	<b><u>0</u></b>



## **2.3. Grondslagen voor financiële verslaggeving**

### **Algemeen**

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

### **GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA**

#### **Materiële vaste activa**

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

#### **Vorderingen**

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

#### **Liquide middelen**

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

#### **Schulden**

Schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij anders is bepaald.

### **GRONDSLAGEN VOOR RESULTAATBEPALING**

#### **Algemeen**

De baten worden verantwoord op het moment dat de voorstellingen spelen. De lasten worden verantwoord op het moment dat voorstellingen worden gespeeld.

In deze uitzonderlijke corona-jaren is er echter voor gekozen om een deel van de kosten en baten van grote locatie-voorstellingen die qua uitvoering doorschoven toch op te nemen. Op deze manier kon De Plaats dit jaar een aantal creatieve ZZP'ers toch van inkomsten voorzien door het geven van opdrachten voor bijvoorbeeld teksten en composities.

#### **Resultaatbestemming**

Het saldo van baten en lasten wordt toegerekend aan de bestemmingsreserve of, wanneer het voor een bepaald project geormerkte subsidiegelden zijn, de bestemmingsfondsen.

#### **Bestedingen doelstellingen**

De bestedingen in het kader van de doelstellingen worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

## **Financiële baten en lasten**

De rentebaten en -lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende renteopbrengsten en -lasten.

### **2.3.1 Toelichting op bestemmingsreserve & -fonds en het resultaat**

De Plaats maakt in de jaarrekeningen en balans sinds 2013 onderscheid tussen bestemmingsfondsen en bestemmingsreserve.

In de bestemmingsfondsen gaat het om middelen die reeds eerder voor een specifiek (meerjarig) project gelabeld zijn en die doorgeschoven worden naar het (boek-)jaar daarop voor de voortzetting en/of voltooiing van het betreffende project.

In de bestemmingsreserve gaat het om middelen die in het jaar daarvoor uit extra recette inkomsten zijn verkregen (positief resultaat) en in het lopend jaar worden ingezet voor de het (door)ontwikkelen van nieuwe projecten (die zijn opgenomen in het meerjarenplan). Het gaat hierbij om gerealiseerde recette inkomsten bóven de vooraf begrote recette inkomsten.

De vooraf begrote recette inkomsten worden bedragen 65 á 70% van het maximaal te behalen resultaat. Alle inkomsten die bóven die norm gerealiseerd worden, en die in dat betreffende project niet noodzakelijk zijn voor de dekking van de kosten, kunnen behoudens financiële tegenvallers, worden opgenomen in de bestemmingsreserve voor het jaar daarna. Deze bestemmingsreserve wordt jaarlijks vastgesteld in het financiële jaarverslag. Deze bestemmingsreserve is onlosmakelijk verbonden aan de bedrijfsvoering en bijhorende begrotingen van De Plaats.

2022 is een memorabel jaar geworden. In het voorjaar werden de corona-maatregelen eindelijk opgeheven en leek het gewone (culturele) leven weer van gang te kunnen gaan. Onze fysieke uitvoering van Op het Puin in mei was geheel uitverkocht. Op de recette werd een + van meer dan 40% behaald. Helaas kregen we van een extra fonds waar we aangevraagd hadden een afwijzing waardoor wij per saldo € 11.800,- aan de bestemmingsreserve hebben moeten onttrekken om de projectkosten te kunnen dekken.

Bij de voorstelling op de Hoge Veluwe liep het anders. Ondanks unaniem lovende recensies vertaalde zich dat niet in de kaartverkoop. We haalden daar nipt het begrote bedrag van € 19.000,-. We hadden de pech dat we twee voorstellingen vanwege de weersomstandigheden moesten annuleren en het lukt nooit iedereen te herplaatsen. Maar ook de toegangsprijs tot het park zelf, die de kaartkoper ook nog moest betalen, zal een hindernis geweest zijn in een aantal gevallen. Vooral ook omdat inmiddels heel helder was geworden dat het dagelijkse leven duurder aan het worden was door de uitgebroken oorlog. Wel hebben we in dat jaar nog 2 extra particulieren fondsen weten te enthousiasmeren waardoor we toch een vrijwel neutraal resultaat hebben kunnen boeken.

Ondanks de financiële krappe jas is besloten in het najaar een preview te laten zien van een grote voorstelling die voor 2023 op de rol staat: Woeste Stilte. De voorbereidingen waren uiteraard al aan de gang. Dit leverde qua inkomsten niet veel op, financiering is gebeurd vanuit de subsidie van gemeente Arnhem en eigen gelden. Maar we besloten hier toch in te investeren voor de zichtbaarheid en de prima kansen om samen te werken met de Dag van de Arnhemse Geschiedenis, het Watermuseum en Museum Arnhem, een heel positieve stap voor de toekomst.

Als gevolg van bovengenoemde ontwikkelingen is onze bestemmingsreserve over 2022 afgenomen naar € 11.587,-. Een bescheiden bedrag, vooral omdat wij ook bij het realiseren van de producties merken dat heel veel kosten sterk gestegen zijn door corona en de oorlog. Toch kijken wij met optimisme en vertrouwen naar de toekomst. Wij hebben volop inspiratie en creatieve energie die zich vanuit deze bescheiden startpositie naar onze volle overtuiging zal vertalen in prachtige nieuwe producties.

## 2.4 Toelichting op de Balans I

	31-dec-22	31-dec-21
	€	€
<b>VASTE ACTIVA</b>		
Aanschafwaarde inventaris	10.557	10.557
Afschrijvingen inventaris	-10.417	-10.278
<b>Inventaris</b>	<b>140</b>	<b>280</b>
<b>VORDERINGEN &amp; OVERLOPENDE ACTIVA</b>		
Debiteuren	<b>1.897</b>	<b>2.580</b>
<b>Vorderingen</b>		
Borg	601	748
Vooruitbetaalde bedragen	13.059	179
Nog te ontvangen Provincie Gelderland	0	8.000
Nog te ontvangen VSB fonds	0	17.500
Nog te ontvangen Oranje Fonds	3.600	10.000
Nog te ontvangen Prins Bernard Cultuurfonds	3.000	0
Overige nog te ontvangen publieke subsidies	33	0
Nog te ontvangen overige particuliere bijdragen	7.007	14.853
Bet. onderweg BGC	269	160
	<b>27.569</b>	<b>51.440</b>
<b>Te vorderen BTW</b>		
Te vorderen OB 6%	60.856	54.922
Te vorderen OB Hoog	653.016	616.242
Te betalen OB 6%	-56.008	-53.127
Te betalen OB Hoog	-83.432	-83.222
Betaalde / Ontvangen BTW	-564.884	-530.326
	<b>9.549</b>	<b>4.490</b>
<b>LIQUIDE MIDDELEN</b>		
ING	36.235	40.989
Rentemeer	0	6.000
Rabo betaalrekening	7.242	4.569
Rabo Spaarrekening	25.003	25.000
	<b>68.480</b>	<b>76.558</b>
<b>ALGEMEEN VERMOGEN</b>		
Stand per 1 januari	21.366	21.366
Resultaat	0	0
<b>Stand per 31 december</b>	<b>21.366</b>	<b>21.366</b>

## Toelichting op Balans II

	31-dec-22	31-dec-21
	€	€
<b>BESTEMMINGSFONDSEN</b>		
Stand per 1 januari	0	0
FPK subsidie naar best.fonds	0	0
vrijval bestemmingsfonds naar projecten	0	0
<b>Stand per 31 december</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>BESTEMMINGSEREVE</b>		
Stand per 1 januari	<b>40.908</b>	<b>30.737</b>
Onttrokken voor projecten	-29.425	-15.843
Reservering voor projecten	104	26.014
<b>Stand per 31 december</b>	<b>11.587</b>	<b>40.908</b>
<b>Kortlopende schulden</b>		
Crediteuren	30.320	12.939
Nog te betalen bedragen	23.633	12.871
	<b>53.953</b>	<b>25.810</b>
<b>Ontroerend goed / kompanen</b>	<b>10.727</b>	<b>3.007</b>
<b>Overige kortlopende schulden (vooruit ontvangen subsidies)</b>		
Gemeente Arnhem	0	9.954
Provincie Gelderland	0	30.000
FPK	0	0
Stichting Burger Weeshuis	0	0
Overige private bijdragen	10.000	0
Overige publieke subsidies	0	4.300
	<b>20.727</b>	<b>44.254</b>

## 2.5 Toelichting op de staat van Baten en Lasten I

	<b>2022</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
	<b>Werkelijk</b>	<b>Budget</b>	<b>Werkelijk</b>
	€	€	€
<b>Publieksinkomsten en private bijdragen</b>			
Recette	27.017	26.700	27.254
Uitkoop	4.000	2.000	500
Inschrijfgeld	1.120	0	0
Programmaboekje	1.001	900	944
Aandelen ontroerend goed	12.185	0	14.918
VSB fonds	27.500	27.500	18.300
Oranje Fonds	8.000	8.000	10.000
Stichting Burger Weeshuis	7.000	7.000	3.500
Wijkbudget	2.500	4.000	0
	<b>93.323</b>	<b>97.800</b>	<b>81.416</b>
<b>Subsidies</b>			
Gemeente Arnhem	56.628	56.628	51.616
Provincie Gelderland	40.000	40.000	50.000
FPK	9.586	12.905	95.894
Overige publieke subsidies	8.300	8.300	73.500
	<b>114.514</b>	<b>117.833</b>	<b>271.009</b>
<b>Overige opbrengsten</b>			
Horeca	0	0	425
Onderhuur repetitieruime	24.486	0	4.780
Overige opbrengsten	3.270	2.500	127.398
Overige private bijdragen	34.832	27.471	19.729
	<b>62.588</b>	<b>29.971</b>	<b>152.332</b>
<b>PERSONEELSKOSTEN</b>			
Reiskosten openbaar vervoer	0	0	126
Autokostenvergoeding	1.010	0	747
Studiekosten	0	0	272
Overige personeelskosten	307	0	762
Aan projecten doorbelaste Overige personeelskosten	0	2.000	1.200
	<b>1.317</b>	<b>2.000</b>	<b>3.107</b>

## Toelichting op Staat van Baten en Lasten II

	2022 Werkelijk €	2022 Budget €	2021 Werkelijk €
Huur kantoor / foyer	5.934	0	5.178
Huur opslag	1.926	0	1.845
Huur zaal / repetitieruimten	14.451	0	8.267
Servicekosten	405	0	-57
Gas, water & electra	7.900	0	5.564
Onderhoud kantoor	2	0	99
Onderhoud zaal	81	0	211
Schoonmaakkosten	1.366	0	760
Overige huisvestingskosten	55	0	74
Aan projecten doorbelaste Huisvestingskosten	0	5.000	0
<b>Huisvestingskosten</b>	<b>32.310</b>	<b>5.000</b>	<b>22.091</b>
<b>PRODUCTIE- ACTIVITEITENKOSTEN</b>			
Honoraria	197.684	151.100	364.499
Vrijwilligersvergoedingen	1.568	2.000	2.723
Activiteitenkosten overig	31.237	44.000	59.162
	<b>230.489</b>	<b>197.100</b>	<b>426.383</b>
<b>KANTOORKOSTEN</b>			
Telefoon- en faxkosten	164	0	167
Internetkosten	456	0	439
Contributies & abonnement	2.099	0	2.023
Verzekering algemeen	844	0	824
Kantoorartikelen	23	0	149
Drukwerk & papier	0	0	0
Postzegels	1.123	0	1.190
Overige algemene kosten	728	0	219
Kleine aanschaf kantoor	0	0	25
Aan projecten doorbelaste Kantoorkosten	0	3.500	1.000
	<b>5.437</b>	<b>3.500</b>	<b>6.037</b>
<b>VERKOOPKOSTEN</b>			
Reclame en Advertentiekosten	4.778	4.700	2.836
Drukkosten	1.987	900	1.733
Fotograaf	4.597	3.500	4.815
Website	1.538	300	835
Overige Publiciteitskosten	2.212	4.150	9.471
Aan projecten doorbelaste Publiciteit	0	2.650	11.000
	<b>15.112</b>	<b>16.200</b>	<b>30.689</b>

## Toelichting op Staat van Baten en Lasten III

	2022 Werkelijk €	2022 Budget €	2021 Werkelijk €
<b>ALGEMENE KOSTEN</b>			
Accountantskosten	2.000	0	0
Administratiekosten	711	0	2.702
Theaterbezoek	25	0	60
Vergader- & Bestuurskosten	1.904	900	960
Overige algemene kosten	0	0	0
Aan projecten doorbelaste Algemene kosten	0	3.000	1.500
Verlies op projecten	0	0	0
	<b>6.365</b>	<b>3.900</b>	<b>5.222</b>
Afschrijving inventaris	140	0	140
<b>Afschrijvingskosten</b>	<b>140</b>	<b>0</b>	<b>140</b>

### 3. Bestuur en governance code cultuur

#### Nevenfuncties bestuur en schema van aftreden

A. van den Hoek, Voorzitter  
(directeur Karuna Foundation)  
Overige bestuursfuncties:  
Jazi foundation

M. van Wessem, Penningmeester  
Overige bestuursfuncties:  
voorzitter Raad van Toezicht Rijn IJssel  
voorzitter Raad van Toezicht Karakter kinder- en jeugdpsychiatrie  
bestuurslid Ondernemersfonds Arnhem

E. Koot, secretaris  
kantoordirecteur De Kempenaer advocaten  
Overige bestuursfuncties:  
bestuurslid Dominicanenklooster Huissen  
bestuurslid O.P.A.  
lid raad van advies CASA  
voorzitter Stedelijk Netwerk Arnhem  
bestuurslid B.O.T.

Monique in het Veld, Algemeen lid  
(eigenaar veld | werk en programmamanager  
digitaal erfgoed podiumkunsten, stichting Beeld en geluid)

## Schema van aftreden

Bestuurslid	Start-datum	'14	'15	'16	'17	'18	'19	'20	'21	'22	'23	'24	'25
Annet van den Hoek	30-6-14	1e	1e	1e	1e	2e	2e	2e	2e	3e	3e		
Els Koot	17-2-15		1e	1e	1e	1e	2e	2e	2e	2e			
Michiel van Wesseem	21-3-16			1e	1e	1e	1e	2e	2e	2e	2e		
Monique in het Veld	9-12-20								1e	1e	1e	1e	2e

### Uitgangspunten

Leden van het bestuur worden benoemd voor een periode van vier jaar. Een aftredend lid van het bestuur kan eenmaal worden herbenoemd. Wordt een lid van het bestuur herbenoemd en tijdens de nieuwe termijn als voorzitter benoemd dan kan dit lid in totaal tweemaal worden herbenoemd.

In het komende jaar zal de tweede termijn van Els Koot aflopen. Ook Michiel van Wesseem zal zijn laatste jaar als bestuurslid ingaan en Annet van den Hoek heeft voor twee jaar extra ingetekend voor de rol als voorzitter. Dat betekent dat De Plaats het komende jaar hard op zoek gaat naar nieuwe bestuursleden.

### Governance Code Cultuur

Het bestuur van De Plaats volgt de aanbevelingen op zoals die zijn vastgelegd in de Governance Code Cultuur. Het bestuur voert zijn taken onbezoldigd uit.

Het bestuur is betrokken en integer.

Door hun lange staat van dienst en enorme betrokkenheid bij de Arnhemse samenleving geven de leden van het bestuur toegang tot een belangrijk netwerk in Arnhem. Binnen dat netwerk (bestaande uit bestuurs- en bedrijfsleven van Arnhem) is ze een ambassadeur voor het werk van De Plaats. Er is daarbij geen sprake van belangenverstrengeling.

Het bestuur is eindverantwoordelijk voor het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De uitvoerende taken zijn overgedragen aan de dagelijkse leiding, Lise-Lott Kok en Corien van der Poll. Het bestuur controleert en adviseert de dagelijkse leiding.

In 2022 was Lise-Lott Kok algemeen directeur, omdat Corien van der Poll door ziekte het gehele jaar afwezig was. Zij werd daarbij met betrekking tot de financiële zaken bijgestaan door Terry van Gurp.

Het bestuur komt minimaal 4x per jaar met de dagelijkse leiding bij elkaar. In deze vergaderingen worden de lopende zaken en toekomstige plannen besproken en projecten geëvalueerd. Het bestuur toetst de resultaten aan de doelstellingen en gezamenlijk worden er verbeterpunten besproken.

Als er vraagstukken liggen zet het bestuur zijn expertise in om helderheid en structuur te bieden.



