

**DE
PLAATS
MUZIEKTHEATER OP LOCATIE**



INHOUDELIJK & FINANCIËEL

JAARVERSLAG 2023

Stichting De Plaats
Van Oldenbarneveldtstraat 94-15
6827 AN Arnhem

06 25011694 / 06 41242599

info@theaterdeplaats.nl
www.theaterdeplaats.nl

INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding	3
2. Bestuursverslag	4
2.1. Algemeen	4
2.2. Samenstelling bestuur en dagelijkse leiding	4
2.3. Visie en missie van De Plaats	4
<i>Visie</i>	4
<i>Missie</i>	4
<i>Het verhaal van De Plaats</i>	5
2.4. Artistieke uitgangspunten.....	5
2.5. Activiteitenverslag.....	5
2.5.1. <i>Inleiding</i>	5
2.5.2. <i>Voorstellingen en projecten</i>	5
2.5.4. <i>Marketing en communicatie</i>	15
2.5.5. <i>Organisatie</i>	16
2.5.6. <i>Prestatie-overzicht</i>	17
3. Jaarrekening	18
3.1. Balans per 31 decemer.....	18
3.2. Staat van baten & lasten	20
3.3. Grondslagen voor financiële verslaglegging	21
3.4. Toelichting op de balans	22
3.5. Toelichting op de staat van baten & lasten	27
3.6. Overige toelichtingen.....	30
4. Bestuur en de diverse te volgen codes	31

1. INLEIDING

In het jaar 2023 bestond De Plaats maar liefst 25 jaar. Maar voor Lise-Lott voelt het als 5 lentes jong. 5 Jaar geleden werd Lise-Lott artistiek leider van het gezelschap. 5 Jaar geleden dachten veel mensen: ‘dat gaat toch nooit lukken zo’n gezelschap overnemen’, ‘het publiek wil voorstellingen typisch De Plaats zien, kun jij dat als nieuweling brengen?’.

‘Het is het proberen waard’ dacht Lise-Lott. Met de nodige ervaring bij de Plaats en elders had ze zin om mooie dingen te maken in de lijn van De Plaats in combinatie met het werk van haarzelf.

De voorstellingen van De Plaats zijn verhalender geworden, hebben een verdiepingsslag gemaakt en dragen grote maatschappelijke thema’s in zich. Het gezelschap werd eind 2023 genomineerd voor de cultuurprijs Arnhem. Deze prijs wordt toegekend aan talentvolle kunstenaars die een vernieuwende bijdrage leveren aan het culturele landschap van Arnhem én het imago als cultuurstad van Oost Nederland versterkt en betekenis geeft. Het is een blijk van waardering. De vakjury noemde De Plaats dynamisch, grensverleggend en vindt dat de performances een brug slaan tussen muziek, theater en maatschappelijke betrokkenheid. Precies wat Lise-Lott Kok wil met haar gezelschap. We zijn trots op deze nominatie en voelen ons nog meer gesteund en aangemoedigd door te gaan met bijzondere voorstellingen maken op locatie.

Het is geen makkelijk jaar geweest. Er waren uitdagingen op financieel, logistiek en organisatiegebied. Corien van der Poll, die 5 jaar geleden samen met Lise-Lott de rol van directie op zich nam, is in 2023 na een burn-out weer voorzichtig teruggekomen bij De Plaats. Helaas kwamen we er in de zomer achter dat deze plek niet meer de hare was. De onzekerheid die het hebben van een gezelschap dat grotendeels afhankelijk van projectsubsidies is werd als een te grote zorg ervaren. Wij vinden het ontzettend jammer want Corien had veel te brengen en vormde een goed team met Lise-Lott. In oktober trad Bert Lagerweij aan als zakelijk leider.

2023 was het jaar van *Woeste Stilte*. Een voorstelling over het klimaat die 10 keer speelde bij de Waal in Nijmegen en 10 keer bij de Rijn in Arnhem. We kregen voortdurend te maken met natuurverschijnselen die bewezen dat een voorstelling over het klimaat enorm van belang is. In Nijmegen werd de tekst van de rivier wel totaal ingelost:

Rivier: “Sla mijn stem niet in de wind
dan zwel ik aan tot storm
en doe ik waar ik spijt van krijg
en roep ik woest:
ik hoef je niet, ik moet je niet
dan woedt mijn bloed zijn oevers te buiten
en sloop ik wat ik liefheb
in bruine modderstromen”

Zie de post van schrijver Simon van der Geest op Instagram net na onze première in Nijmegen:

Daarnaast maakten we de 3^e editie van het wijkproject *Thuishaaf #3* in Presikhaaf en vonden we een geweldige partner in Collectief KOPPiG waarmee we een aanvraag deden bij Fonds voor Cultuurparticipatie die werd toegezegd.

We werkten nog steeds samen met Onbegrensde zaken o.l.v Carla Leurs die ons advies gaf over onze strategie en samen met ons de aanvragen ontwikkelden en schreven.

Het was een bewogen jaar maar misschien is elk jaar wel zo. Momenteel zitten we al weer volop in de voorbereidingen van onze voorstelling *Kleur bekennen* over de rol van Arnhem in het Slavernijverleden. Opnieuw een zeer urgent thema.



2. BESTUURSVERSLAG

2.1. Algemeen

De stichting is gestart in 1998.

Het doel van de stichting is een plek te zijn, waar kunstenaars uit verschillende kunstdisciplines elkaar motiveren, uitdagen en inspireren tot het maken van bijzondere muziektheatervoorstellingen op locatie voor een divers publiek.

De stichting heeft geen personeel in dienst.

2.2. Samenstelling bestuur en dagelijkse leiding

Het bestuur is gedurende het verslagjaar als volgt samengesteld:

Annet van den Hoek	voorzitter
Els Koot	secretaris
Michiel van Wesse	penningmeester
Monique in het Veld	algemeen lid

In november 2023 traden Annet van de Hoek en Els Koot volgens schema af.

Gerrit Breeman werd onze nieuwe voorzitter en Carola van der Woude onze nieuwe secretaris.

Dagelijkse leiding 2023:

Lise-Lott Kok	artistiek leider
Corien van der Poll jan-okt	zakelijk leider
Bert Lagerweij nov-dec	zakelijk leider

2.3. Visie en missie van De Plaats

Visie

*“De zachte krachten zullen zeker winnen
in ‘t eind” dit hoor ik als een innig fluistren
in mij: zoo ‘t zweeg zou alle licht verduistren
alle warmte zou verstarren van binnen.”*

Dichteres en politica Henriette Roland Horst schreef bovenstaande dichtregels net na de Eerste Wereldoorlog (*Verzonken grenzen*, 1918); in een tijd van grote onzekerheid over de toekomst en een verwoestende oorlog om op terug te kijken.

Voor Muziektheater De Plaats hebben deze dichtregels niets aan zeggingskracht ingeboet; we willen het gesprek met elkaar aangaan, hoezeer meningen en leefwerelden ook uiteenlopen. Zachte krachten, die iedereen in zich heeft, zijn nodig om mensen in een verharde samenleving weer met aandacht en een open blik naar elkaar te laten kijken.

In deze huidige samenleving wil De Plaats een nieuw geluid laten horen. De stem zijn, die tussen het geschreeuw vaak zo slecht te horen is: de stem van rust, stilte, nuance en het in verbinding staan met elkaar. De Plaats maakt daarom producties die het gejaagde, het verharde en prestatie-gedreven karakter van onze samenleving onder de loep nemen. We maken producties die je even laten stilstaan en ruimte geven aan de zachte waarden in het leven met meer nadruk op gezamenlijkheid en verbinding.

Missie

De Plaats maakt muziektheatervoorstellingen die mensen en de verschillende werelden die ze met zich meedragen op nieuwe en onverwachte manieren met elkaar verbinden. De Plaats maakt muziektheater dat midden in de samenleving staat. Dit komt tot uiting in de onderwerpen, de locatiekeuzes en de theatermakers en groepen met wie we onze voorstellingen maken. Altijd in, met, door en voor de wereld om ons heen, omdat kunst overal en voor iedereen is.

Het verhaal van De Plaats

Muziektheater De Plaats maakt al 25 jaar multidisciplinaire muziektheaterproducties op locatie. De voorstellingen van De Plaats worden door vele kunstenaars, scheppend en uitvoerend, gemaakt. Samen vertellen ze in verschillende scènes op diverse plekken van een locatie één verhaal.

2.4. Artistieke uitgangspunten

Onze tijd vraagt om een nieuw geluid. De Plaats wil dit geluid laten horen. Rust, stilte, nuance en aandacht voor jezelf, je omgeving en elkaar liggen aan dit nieuwe geluid ten grondslag.

De Plaats gaat uit van een optimistisch mens- en wereldbeeld.

In navolging van Rutger Bregman denken wij dat ‘de meeste mensen deugen’.

Dat dat wat je aandacht geeft groeit.

De Plaats richt haar aandacht op hoopvolle verhalen uit de wereld.

De Plaats werkt op locatie, waarbij de locatie een belangrijke medespeler is in de voorstellingen. Niet alleen als levend en actueel decor, maar ook als inspiratiebron door de vele verhalen die erover verteld kunnen worden. Ook de mensen die bij de locatie betrokken zijn spelen een grote rol in het maakproces.

De Plaats werkt samen met zowel professionele kunstenaars als beoefenaars van de kunsten in de vrije tijd en met studenten van diverse opleidingen.

2.5. Activiteitenverslag

2.5.1. Inleiding

In 2023 begonnen we met een scène tijdens de Uitnacht. In het voorjaar en de zomer speelden we *Woeste Stilte*. In september *Mijn Thuishaaf* met als extra nog de voorstelling *Indo go home* in onze eigen theaterzaal. In het najaar heeft De Plaats de tijd genomen om een vierjarenplan te schrijven en subsidieaanvragen voor te bereiden voor Fonds Podiumkunsten en gemeente Arnhem.

Een overzicht van de activiteiten:

Maand	Project	Status
27 jan.	Monoloog Uitnacht	3x gespeeld, 75 mensen
13-21 mei	Woeste Stilte Nijmegen	10x gespeeld, 983 bezoekers
8-18 juni	Woeste Stilte Arnhem	10x gespeeld, 1382 bezoekers
16 & 17 sept.	Mijn Thuishaaf	4 keer gespeeld, 187 bezoekers
21 sept.	Indo go home	1 keer gespeeld, 52 bezoekers

2.5.2. Voorstellingen en projecten

Uitnacht

Op 27 januari speelde Agnes Bergmeijer de monoloog van Helene Kröller Müller uit de voorstelling *Waar ik mijn hart aan ophang* (2022) in de Walburgiskerk. Deze kerk heeft 6 thema-kamers waarvan de ‘Helene Kröller Müller Suite’ er één is. Het Kröller-Müller Museum, betrokken bij de inrichting van deze kamer, werkte deze Uitnacht met ons samen om zo ook hun museum onder de aandacht te brengen in Arnhem.

Woeste Stilte

Met *Woeste Stilte* heeft Muziektheater De Plaats een voorstelling neergezet over de klimaatcrisis. Ze heeft de crisis verbeeldt als het conflict en de liefde tussen de mens en de natuur. Als een

relatiecrisis. De grote vraag daarbij was: “Hoe kunnen we de relatie redden? Hoe kunnen we weer beter naar haar luisteren? Hoe kunnen we onze geliefde weer ruimte geven?”

De voorstelling is in Nijmegen ontwikkeld en heeft in mei 10x gespeeld met een goede verkoop en 2 uitverkochte voorstellingen. In juni verhuisde de karavaan naar Arnhem waar het stuk enigszins aangepast werd aan de nieuwe locaties. Het speelde in Arnhem ook weer 10x, waarvan er 6 uitverkocht raakten

De aarde, ze brokkelt af, ze hoest, rochelt en slibt dicht. Maar ze broeit. Langzaam. Ze heeft de tijd. Haar bossen vlammen op. Haar water stijgt. De roep om verandering wordt steeds luider, maar hoe komt het dat we steeds maar weer ons hoofd in het zand blijven steken?

Aanleiding

Het concept voor de voorstelling is ontstaan na een bezoek aan Museum de Bastei. De Bastei is dé schatkamer van de Nijmeegse natuur en historie, waar je alles kunt ontdekken over het leven in, om en aan de rivier. Bij een bezoek aan het museum ontkiemde het zaadje van *Woeste Stilte*: we zagen vanaf de bovenste verdieping hoe de mens de natuur heeft ingenomen. De Waal is omringd door de stad en over de bruggen raast het verkeer. In het museum staan opgezette rivierdieren, waaronder een otter en een bever. Ze keken ons zo indringend aan alsof ze wilden zeggen: “Mens, denk toch eens na!”. En op het strandje aan de Waal vertelde de gids over de aangespoelde knak-alen. Ze worden regelmatig levenloos gevonden, geknakt door een sloopschroef, misschien door een gemaal of waterkrachtcentrale. De mensheid doet de natuur vaak geen goed. En daarom wilden we een voorstelling maken over de relatie tussen mens en natuur. Want eigenlijk zouden ze heel goed samen kunnen gaan maar het lijkt alsof we elkaar verloren zijn.



De multidisciplinaire muziektheatervoorstelling *Woeste Stilte* bestaat uit een proloog, drie scènes en een epiloog. In de tekst, geschreven door Simon van der Geest heeft de rivier nadrukkelijk een eigen stem gekregen. Daarom begon en eindigde de voorstelling aan de oevers van rivier de Waal en de Rijn

Inhoud

De proloog

Het publiek maakte in de proloog kennis met een man, zijn vrouw en hun drie jongvolwassen kinderen. Ze hebben een familiedag en wachten op een boot om een tochtje over de rivier te maken. Sandra, de jongste dochter, is net in het water gevallen. Druipend klimt ze eruit. Onder water heeft ze de stem van de natuur gehoord, met een boodschap: de maat is vol, de mens heeft haar te veel verwaarloosd: vandaag gaan dieren en planten zich manifesteren in mensengedaante om de mens in zijn eigen taal aan te spreken en te laten luisteren.

Als een Cassandra wordt ze door haar familie genegeerd en belachelijk gemaakt.

Hierna ging het publiek in drie groepen uiteen en bezocht – elke groep in een andere volgorde – drie scènes. In elk van deze scènes vindt steeds een confrontatie plaats met de natuur en één van de familieleden; een confrontatie die hen tot inzicht brengt.

Bomenscène

Dit vond plaats op een stadse natuurplek, waar de moeder haar oudste dochter mee naar toe heeft genomen in een poging samen iets van ‘natuurbeleving’ te ervaren. Op gekunstelde wijze gaan ze daarnaar op zoek. Een koor van bomen zingt een troostend lied geïnspireerd op hun geduld, traagheid en ouderdom.

In Nijmegen was er een projectkoor samengesteld bestaande uit verschillende koorzangers uit Nijmegen en omgeving. In Arnhem zong het projectkoor van Muziektheater De Plaats mee bij deze scène.

Knak-aalscène

In deze scène vond er een confrontatie plaats tussen zoon Jules en een knak-aal. Jules vertelt vol trots over het fantastische stukje techniek van de gemalen, waardoor wij in Nederland onze voeten drooghouden. Dan komt er een wezen uit het water wat later een verminkte aal blijkt te zijn. Worstelend met de taal vertelt zij over haar zuster die in het gemaal is omgekomen. Langzaam groeit er iets van begrip en liefde tussen Jules en de paling.

Het gemaal staat symbool voor de verwoesting die de mens aanricht in de natuur. Het is een groot dilemma: Als we het gemaal stoppen is de natuur gered, maar de mens verloren.

In Arnhem heeft Popkoor Otwosix meegezongen in de scène. In Nijmegen werd gespeeld zonder koor en hadden we een arrangement op band.

Beverscène

In de derde scène vond er een confrontatie plaats tussen de vader en twee bevers. De twee bevers hebben zijn jongste dochter ontvoerd en dreigen haar te verdrinken als de familie niets doet aan hun mentaliteit ten opzichte van de natuur.

In Nijmegen was de vader gids van het museum De Bastei en speelde de scène zich af in een zaal met opgezette dieren. De zaal vol dode dieren lijkt in eerste instantie verstilling uit te stralen, maar na verloop van tijd bekruipt je het gevoel dat die dieren hun verhaal uit zouden willen schreeuwen. In Arnhem speelde deze scène zich af langs het water, op een plek waar bevers leven. De vader was in deze voorstelling een gids die mensen meeneemt op expeditie.



Epiloog

De epiloog vond plaats op dezelfde plek als de proloog. Hier stonden op grote sokkels koppen van verschillende dieren die leven in en aan de rivier. Hazen, buffels, paarden, een das enz. De koren verschenen samen met 15 dansers.

De dansers begonnen vanuit verstilling te bewegen en lieten vervolgens de paniek zien die dieren kunnen voelen als het misgaat op aarde. Een gevoel wat zij al veel eerder aanvoelen. Zo is deze 'dans' ook een waarschuwing voor wie hem wil begrijpen. De paniek dat niets kan functioneren als de mens niet stopt met zijn vernietigende acties.

De koren zongen over hoop, verbinding en begrip voor de natuur. De familieleden zongen mee en gingen op in het koor. Zo kwamen alle lijnen uit de voorstelling bij elkaar en lieten we zien dat wij, de performers, wel willen veranderen. En het publiek.....?

Actieve deelname en bezoekers



Woeste Stilte werd 20 x uitgevoerd door 1 muzikant, 7 acteurs, 10 dansers en drie verschillende koren uit Arnhem en Nijmegen. In totaal hebben 145 podiumkunstenaars meegespeeld in de voorstelling. 25 Vrijwilligers hielpen ons als publieksbegeleiders en barmedewerkers. We speelden 10x in Nijmegen voor 983 bezoekers waarvan 921 betalend. We speelden 10x in Arnhem voor 1382 bezoekers waarvan 1294 betalend. Bezoekersaantal totaal: 2365. Ons publiek kwam voor een groot deel uit de directe omgeving gezien de hoeveelheid fietsers. Maar wanneer het onvoorspelbare weer wellicht voor problemen zou kunnen zorgen kreeg ticketbeheer mailtjes uit alle delen van het land met de vraag of de voorstelling écht wel door zou gaan.

Samenwerkingspartners

De Bastei was onze samenwerkingspartner en inspiratie. Bij het aanvragen van de subsidie in Nijmegen trokken we samen op. Zij hadden in mei hun 5-jarig jubileum. Wij waren één van de activiteiten. We mochten gebruik maken van een museumzaal om in te spelen, we werden aangekondigd in hun nieuwsbrief en we mochten hun expositieruimte als backstage gebruiken. Naast De Bastei was Waterschap Rivierenland een belangrijke samenwerkingspartner. We mochten hun gemalen in Arnhem en Nijmegen gebruiken als locatie en in Arnhem waren zij ook onze uitvalsbasis (backstage). De tekst over het gemaal werd na een interview met een gemaalmedewerker meerdere keren getoetst bij hen.

De Lindenberg was de verzamelplek voor ons publiek en ook de plek om nog even na te borrelen in Nijmegen.

De Gemeente Nijmegen en Arnhem en Rijkswaterstaat verleenden ons de vergunningen, de bewoner van het dijkmagazijn op de Drielsedijk gaf ons een speelplek aan de dijk en water en stroom.

In Arnhem waren we zelf verantwoordelijk voor de horeca. Een bierbootje van Bartolomeus Productions was onze bar. Deze kwam mooi tot zijn recht op de plek bij de rivier.



Evaluatie

Artistiek: Wij zijn tevreden over ons artistieke product. De samenwerking tussen artistiek leider Lise-Lott en schrijver Simon was heel inspirerend. Simon schrijft geestig, gevat en weet mensen te raken. Beiden zijn begonnen in het jeugdtheater waar directheid, dynamiek, humor en fantasie belangrijk zijn. Bogi, de gastregisseur - voor het eerst een regisseur bij De Plaats - deed dit ook heel erg goed. Beide componisten hebben mooie muziek geschreven. Door het late go-moment konden zij helaas

nauwelijks bij onze repetities zijn. We hebben ons gered dankzij de zeer muzikale spelers maar een componist op de vloer geeft altijd verdieping. Dat hebben we gemist.

De dans, gemaakt en uitgevoerd door ArtEZ-studenten was een zoektocht en is nooit helemaal op zijn plek gevallen. Het proces, wat het belangrijkste is voor de studenten en docenten, is meer dan geslaagd maar de uiteindelijke dans die uitgevoerd werd had meer zeggingskracht kunnen hebben. Het publiek was hier verdeeld over.

De samenwerking met alle professionals verliep goed. De uitvoerende acteurs waren alleskunnners waardoor we ook muzikaal op hen konden bouwen. Ze vonden het heerlijk om op locatie te werken en ervoeren dit als een verrijking. Ze speelden hun eigen scènes drie keer per voorstelling en bleven steady, goed en enthousiast. Het publiek gaf terug dat ze enorm goed gecast waren. In Nijmegen zijn de eerste voorstellingen nog wat wankel geweest. Dit had te maken met de korte montagetijd en niet geheel voldoende versterking op geluidgebied, wat te maken had met de hoge kosten. Vanaf de derde dag stonden de scènes als een huis.

Logistiek: Een voorstelling in twee verschillende steden spelen is een uitdaging. Twee plekken in Nijmegen waren vanaf begin al gekozen. De Bastei en het gemaal. Hele specifieke plekken waar de scènes op geschreven werden. Zodra je deze scènes dan moet verhuizen naar een andere stad ben je afhankelijk wat zich daar bevindt. Het gemaal werd ons belangrijkste uitgangspunt net als de rivier. We vonden een geschikte plek. Maar toen een week van tevoren bleek dat we vanwege broedende vogels niet op de gekozen plek aan de Rijn konden spelen maar naar een park zouden moeten uitwijken was er wel paniek. De rivier was de hoofdpersoon. Zonder rivier maar een half zo mooie voorstelling. Gelukkig werden we gered door de bewoner van het Dijkhuis aan de Drielsedijk. Hij wilde heel graag dat deze voorstelling zou spelen en het lukte hem zijn stukje grond ter beschikking te stellen. De plek aan de Rijn was nog mooier dan we hadden durven dromen.

Publieksopkomst: We zijn blij met de publieksaantallen. In Nijmegen net iets minder goed bezocht dan in Arnhem. Iets wat ons als Arnhems gezelschap niet helemaal verwonderde. En omdat Nijmegen de eerste reeks was, was er ook nog niet zo veel mond-op-mond-reclame.

Koren: In onze aanvraag stond dat we in beide steden met twee verschillende koren zouden gaan werken. Het Colourfull City koor en het Toonkunstkoor uit Nijmegen. Zij zouden in september 2022 mee doen. Doordat we toen onze begroting nog niet rond hadden zouden ze kijken of ze in 2023 mee konden doen. Helaas gaven ze gedurende het proces aan dat ze toch niet mee wilden doen. Het Colourfull City koor zei af i.v.m. het afscheid van dirigent Johnny Rahaket. Het Toonkunstkoor zei af omdat ze te laat een 'go' kregen van ons en omdat ze te weinig werden meegenomen in de veranderingen die er plaatsvonden. Dit ging over de locatie en over een instrumentalist die niet meer mee zou spelen i.v.m. kostensparing. We besloten andere koren te zoeken maar op korte termijn bleek dit onmogelijk. We besloten 1 scène zonder koor te spelen en 1 projectkoor op te richten. Het werd een klein maar fijn koor.

Organisatorisch: Judith Rosendaal was verantwoordelijk voor alle organisatorische aspecten van deze voorstelling. Zij onderhield het contact met de partners. Zij had de productionele leiding over de scènes in de voorbereiding. Ze hield contact met West Audio die onze techniek verzorgen. De Plaats heeft zelf bankjes en krukjes, die we elke avond weer in konden pakken, waardoor alles elke dag in zijn oorspronkelijke staat teruggebracht kon worden. Judith had ook de leiding over de vrijwilligers die het publiek meenamen naar de plekken of die ons hielpen met allerlei praktische zaken. Het vrijwilligersteam is weer uitgebreid tijdens deze voorstelling. Mensen die jaren geleden vrijwilliger waren in een project van ons in Nijmegen wilden weer aan de slag bij ons. Een aantal van hen namen we ook mee naar Arnhem. Omdat we met een klein team zijn bij de Plaats is ook artistiek leider Lise-Lott tijdens de speelweken productioneel verantwoordelijk. In Arnhem was Judith niet beschikbaar. Caco, onze andere productie leider, nam het over van Judith.

Enkele Publieksreacties: *"Ik werk zelf bij waterschap Rivierenland en vond de waterschaps-medewerker vanaf het begin erg ontwapenend (hilarisch praatje met dito gestuntel). En mooi hoe dat praatje in de gebruikelijke waterschaps-taal (zeer herkenbaar) vervolgens volkomen ontregeld raakte door het optreden van de Knak-aal, met een totaal ander - maar even geldig - perspectief op het*

gemaal. Verrassende en toch geloofwaardige ontwikkeling als er kortstondig iets van liefde opbloeit. Geweldige tekst in mensentaal met een sterke natuurlijke tongval (knap hoor Simon van der Geest!) en tekstbehandeling van de Knak-aal (echt super Elénie!), geweldig ook je houding, beweging, zang en uiteindelijk het verdwijnen in het riet. Echt heel prachtig allemaal...”

Voor het eerst van mijn leven raakte ik bij een theatervoorstelling tot tranen toe geroerd, een heel bijzondere ervaring. Ook het uitgangspunt om de natuur eens mee te laten praten en voor een keer een (mensen)stem te geven, werkte in deze voorstelling ontzettend goed. Hoewel ik er al langer van overtuigd ben dat we als mens veel meer aandacht moeten hebben voor de ons omringende ecosystemen en de belangen van de niet-menselijke levensvormen op Aarde, voelde ik het nu ook. “ Ik heb ontzettend genoten. Het zit zo goed in elkaar en zo verbindend allemaal.

Ik zag gisteren de voorstelling in Nijmegen...

Geweldig wat een voorstelling! Ben geraakt en er (woest) stil van...

Veel dank! Ik hoop dat nog heel veel mensen komen kijken!

Maar meer nog dat we ook echt een offer willen brengen ten behoeve van alle levende wezens van nu en straks.

Was een heel mooie voorstelling vandaag! Iedereen heeft genoten ondanks het global warming veel te warme weer .

Het was weer een prachtige voorstelling, we hebben genoten!

Voor de Colombiaanse student was het wel lastig te volgen, taal is toch wel belangrijk om het te kunnen volgen. Desalniettemin was het voor hem een leuke avond, prachtige locatie met natuurlijk geweldig weer en goed gezelschap.

Wat een ongelooflijk mooie voorstellingen: knap, ontroerend, indrukwekkend, en ondanks de positieve eindes van de scenes toch heel duidelijk in de boodschap, oei.

Bovendien heel goed geregeld (water, zitplaatsen, groepsindeling en - leiding).

Hartelijk dank, en tot een volgende voorstelling.

Dank nog voor de mail, uiteindelijk ben ik zelf niet gegaan maar is mijn vrouw met onze oudste dochter (8 jaar) gegaan omdat we toch bang waren dat het voor de jongste net te lang en te veel lopen zou zijn. Ze vonden het allebei erg mooi, ook onze dochter was heel enthousiast! Dus mocht iemand anders het nog een keer vragen: zeer geschikt voor kinderen. 😊

Was betoverend, mooi en helemaal Des Plaats!

We zagen vanmiddag de voorstelling in Nijmegen. Geweldig!! Heel geestig, mooie bever- en knak-aal taal, prachtig gezongen, bijzondere locaties, een goede boodschap en een rond verhaal (met personages die steeds terugkwamen). Gefeliciteerd Lise-Lott en team.

Hey, een hele leuke avond gehad. Mooie boodschap in de voorstelling. Ik vond de bevers en de scène bij het gemaal de sterkste. Maar uitzicht over de Waalkade was ook prachtig.

Conclusie:

De productie *Woeste Stilte* is niet onder de meest gunstige omstandigheden tot stand gekomen, maar wel een succes gebleken. Het onderwerp is zo actueel en de manier waarop De Plaats dat verwerkt heeft in de voorstelling, heeft veel mensen geraakt. We hebben door het onderwerp ander publiek bereikt. Jonger publiek wat bezig is met het klimaat. Het feit dat er bij een aantal fondsen geen subsidie verleend werd zorgde voor vertraging in het proces. We wisten pas later of we het door konden laten gaan en raakten hierdoor een componist kwijt, een koor en ook locaties werden pas zo laat toegezegd dat we pas net voor de premières wisten waar het echt helemaal plaats zou gaan vinden. We zijn flexibel en gewend dat dingen lang onzeker blijven maar zijn nog nooit zo op de proef gesteld als bij *Woeste Stilte*.

Credits:

Artistieke leiding: Lise-Lott Kok

Regie: Lise-Lott Kok en Bogi Bakker

Tekst: Simon van der Geest

Dramaturgie: Nicole Vervloed

Composities: Stan Geurts en Radek Fedyk

Spel: Élénie Wagner, Anne Wielink, Joris Erwich, Mirthe Dokter, Agnes Bergmeijer, Jos Verest en Simon Boer

Dansers: ArtEZ bachelor Docent Dans o.l.v. Cecile van den Berk

Koren: o.a. Muziektheaterkoor De Plaats o.l.v. Lucas Wiegering en Projectkoor o.l.v. Peter Paul van Beekum en Otwsosix o.l.v. Lieke Kuipers

Altsaxofoon: Jos Baggermans en Josien van Wegberg

Vormgeving: Femke Ratering

Zakelijk leiding: Corien van der Poll

Productie: Judith Rosendaal en Caco Verhees

Techniek: Robbert Arentz en Westaudio

Financiën en ticketbeheer: Terry van Gorp

Publiciteit: Leontine Zantinge

Fotografie: Anna Perger

Thuishaaf #3

Thuishaaf #3 is een wijktheaterproject in de Arnhemse wijk Presikhaaf. Een wijk waarin de werelden van de bewoners soms mijlenver uit elkaar liggen en die wij door middel van onze theaterprojecten dicht bij elkaar willen brengen. We wilden samenwerken met initiatieven die al in de wijk actief zijn want krachten bundelen kan zorgen voor een groter bereik en een duurzame toekomst. In 2021 en 2022 streken wij neer in Presikhaaf en maakten met wijkbewoners voorstellingen. We waren voornemens dit derde jaar een Pasar te organiseren. Gedurende de voorbereidingen kozen we voor een andere vorm, de theaterroute. Dat zorgde voor een betere omlijsting voor onze voorstellingen.



Activiteiten: We kozen Buurthuis de Oosthof om ons project te gaan organiseren. De perfecte plek.

1. Het oogde gezellig, lag midden in Presikhaaf Oost, het had een keuken om eten of drinken te maken, twee repetitieruimtes en een festival-waardige buitenruimte.
2. Het lag naast de nieuwe Parkschool waar we in jaar 1 gespeeld hadden en waar ze ons graag terug zagen. Deze Parkschool deelde het gebouw met de Islamitsche school genaamd Ibn- i -Sina. We vertelden in de klassen wat we van plan waren en 6 meiden van de Ibn – I – Sina gaven zich op.
3. Achter de Oosthof stond een enorme tafel. Een kunstwerk van boomstammen waar wel 60 mensen aan konden zitten. Hier kon gegeten worden. De moestuin van de Oosthof, geleid door vrijwilligers, kon kruiden leveren.
4. Op steenworp afstand van de Oosthof is Swoa De Weldam. Een welzijnsorganisatie die zich inzet voor de ouder wordende en de oudere inwoner in en om Arnhem. In het eerste jaar speelde Nicole een *Makan dulu*, nu gingen de oudere mensen zelf aan de slag met een regisseur van ons.
5. Heel lang zijn we ook nog in gesprek geweest met de Oekraïense bewoners die in een flat in Presikhaaf-Oost wonen. We wilden hen graag betrekken bij dit project. Helaas was het voor hun teveel en hadden zij andere dingen aan hun hoofd.

De theaterroute met als thema Thuiskomen bestond uit vier onderdelen:

1. Een voorstelling met kinderen, een Spaanse zangeres en een gitarist. In een aantal repetities maakten zij o.l.v. regisseur Sabine van Boven een pakkend toneelstuk waarin ze vertelden

wanneer zij een thuis het meeste nodig hadden. En hoe thuis zij zich voelden in het moederland van hun ouders.

2. Een voorstelling met wijkbewoners tussen de 30 en 85 die samen met musici van Phion en theatermaker Nicole hun eigen levensverhalen vertelden met daarbij vooral de nadruk op het wonen in Presikhaaf.
3. En een voorstelling van de ouderen van Swoa Weldam die ons via film en kleine verhaaltjes vertelden dat ouder worden soms ook een gevecht is. Het gemis van het huis van hun jeugd, het onbezorgde, het gemis van een man of een vrouw waar ze een gezin mee hadden. Een tekenares tekende ter plekke een meisje met vlechten op een schommel wat stond voor de kindertijd van deze ouderen.
4. Aan de zaterdagvoorstelling deden de Prikkogirls mee. In de eerste twee jaar Thuishaaf werd ons vaak gezegd: kunnen jullie misschien iets aanbieden voor de jonge meiden in Presikhaaf. De jongens hebben sport & spel, maar de meiden vallen tussen wal en schip. In 2022 hebben wij de handen ineengeslagen met Collectief KopplG en een plan bedacht. Van juni 2023 t/m sept 2024 komen meiden tussen de 8 en 18 samen om kunstlessen te krijgen. Ze hebben voor onze theaterroute zelf soep gemaakt en deze met een verhaal erbij opgediend.

Credits:

Spelers Makan Dulu : Murat Tolunay, Zahra Pokramad, Mariia Yermolova, Hanneke Ruckert, Dick , Marja van Ingen, Alphonse Rodriguez, Diana de Vries (Phion), Farinaz Kheradpicheh (Phion) Eveline Rosenhart en Nicole Vervloed.

Regie en concept: Joris Christ en Nicole Vervloed

Eindregie: Lise-Lott Kok

Locatie: Foyer buurtcentrum de Oosthof.



Spelers ouderenscène: Ingrid, Thea, Tineke, Annie, Ria, Emmy, Theo, Agnes, Jackeline

Regie: Ellen Canninga

Locatie: Swoa de Weldam



Spelers kinderscène: Mira, Ecrin, Meysa, Dunya, Aysa en Mina, Nuria Castells Molina (Spaanse zang en dans) en Joe Pasanea (gitaar).

Regie: Sabine van Boven

Locatie: Gebouw Parkschool en Ibn-i-Sina



Prikkogirls: 6 prikkogirls vertelden een verhaal en serveerden hun eigen bedachte Linzensoep



In de opbouw werkten 9 leerlingen mee van het ROC.

Tijdens dit weekend werkten er 9 vrijwilligers mee bij De Weldam, 3 bij De Oosthof horeca en 6 bij onze route.

Aftermovie

Evaluatie:

Wat werkte

1. Het theaterweekend was een succes. De theaterroute werd goed ontvangen. Mensen genoten van de verhalen over thuiskomen uit de monden van drie generaties. Er was plezier, ontroering en begrip voor elkaar. We hebben in totaal 4 keer gespeeld.
2. Het werken aan zo'n eindresultaat zorgde voor een gevoel van samen. De wijkbewoners die elkaar 8 avonden hadden gezien benoemden dat echt als belangrijkste van dit project.
3. De mix van jong en oud maar vooral de diversiteit. Turks, Marokkaans, Indonesisch, Spaans, Iraans, Braziliaans, Oekraïens.
4. De Ibn-i-Sina en De Weldam hebben beiden het plan door te gaan met dit soort activiteiten. Nu weten ze de regisseurs te vinden.
5. De meiden die meededen aan de kinderscène willen door met theater en bezoeken nu al de middagen voor de Prikkogirls.

Wat waren nog wensen, waar liepen we tegen aan?

Presikhaaf is en blijft een wijk waar de mensen niet als vanzelfsprekend meedoen met theater. We hebben echt heel erg ons best gedaan om zoveel mogelijk mensen te bereiken. Maar we vinden dat we daar niet 100 % in geslaagd zijn. We hadden zo graag meer mensen bereikt.

Dit was ons laatste jaar *Mijn Thuishaaf*. We hoopten dat de wijkbewoners die al drie jaar meededen een manier zouden vinden dit door te zetten. Maar zonder ons blijkt dit niet voort te zetten. We waren voornemens een groot project in 2024 te organiseren. Wegens te weinig financiële middelen hebben we daar van af moeten zien. Gelukkig nemen we nog niet helemaal afscheid want we zijn

nog met de Prikkogirls in Presikhaaf. Een project waar de identiteit van jonge meiden (8-12) centraal staat. Samen zullen zij deel uitmaken van een langlopend theater- en kunstproject, gebaseerd op hun persoonlijke gedachten en ervaringen. Ze volgen workshops die ze krijgen van inspirerende vrouwelijke kunstenaars. In september komt hun eigen gemaakte film uit. Dit project doen wij in samenwerking met het inspirerende Collectief KOPPiG.

Doelen en resultaten

Mensen met de kracht van verbeelding in aanraking laten komen

Mensen van jong tot oud laten ervaren wat de kracht van theater kan zijn. Kwalitatief zijn we daar tevreden over. We hebben echt verschil gemaakt en de drie jaren dat we aanwezig waren in Presikhaaf.

Drie voorbeelden: Ash (24) zat in het eerste jaar in een depressie. Zijn ontmoeting bij de Kaki Lima met Nicole gaf hem energie. Meedoen in jaar 1 en 2 en op de achtergrond in jaar 3 heeft hem heel veel gedaan

Murat (45) deed 3 jaar mee. Voor zijn deelname kreeg hij een ernstig auto-ongeluk en hij raakte daardoor weg van menselijk contact. *Mijn Thuishaaf* gaf hem weer een reden mensen te zien en zijn verhaal te vertellen.

Aysa (8) deed dit jaar voor het eerst mee. Na het weekend was ze verdrietig omdat ze voelde dat ze gemaakt is om te acteren en te zingen. Ze gaat nu naar Prikkogirls en leert gitaar spelen. Joe de gitarist in het stuk leerde haar wat dingen in het speelweekend en leent haar nu een gitaar.

Kwantitatief: we hadden de hoop een wat grotere groep mensen te bereiken.

De kracht van de wijk laten voelen. Presikhaaf is een wijk waar veel mensen van buitenaf een mening over hebben. Dit komt door hoe ze de laatste jaren in het nieuws zijn geweest. Ons publiek kwam voor een groot deel uit de wijk. Het publiek wat niet uit Presikhaaf kwam benadrukte dat het bezoeken van de theaterroute inspirerend was en hen een verrassende kijk op de wijk gaf.

De wereld vergroten, horizons verbreden

We hebben in dit project met mensen gewerkt met allerlei verschillende culturele achtergronden. Het vertellen van de verhalen over hun thuis, over hun thuis in hun jeugd zorgde voor een grote empathie voor elkaar. En dat dan uiteindelijk ook uitdragen naar het publiek zorgt ervoor dat mensen echt voor elkaar open staan. Op de zaterdagavond kwamen de ouders van de kinderen kijken. De meiden maakten enorm veel plezier tijdens het spelen, je zag de ouders die normaal nauwelijks of niet naar theater gaan genieten van hun meiden. Het publiek voelde dit. Op dat moment zei een man in het publiek. Als dit geen divers theater is weet ik het ook niet meer. Alle werelden kwamen helemaal bij elkaar.

Verbindingen tussen mensen tot stand brengen

We hebben gezorgd voor verbinding. 3 kleine voorbeelden zijn:

Een moeder van een kind dat meedeed zit nu het wereldvrouwenkoor van de deelnemende Spaanse zangeres

Alphonso een wijkbewoner die meedeed aan de Makan dulu zit nu bij de ATK brass – band waarvan hij leden ontmoette op onze startavond.

Drie meiden van de kinderscene zitten nu bij Prikkogirls

Studenten die meededen in jaar 2 volgden workshops bij Diana de harpiste van Phion.

Hanneke, een deelnemster bezoekt trouw de voorstellingen van regisseur Lise-Lott. “Dan kom ze nog eens ergens” zegt ze.

Overzicht deelname Thuishaaf gedurende 3 jaar

	Specificatie	Thuishaaf #1	Thuishaaf #2	Thuishaaf #3
Deelnemende Wijkbewoners Voorstelling	Spelers, muzikanten en betrokkenen rondom de voorstellingen	10	40	46
profs in voorstelling	Theatermakers of muzikanten	4	4	6
Kinderen	Publiek of deelnemers workshops	35 kinderen 30 jongeren	69 kinderen 33 jongeren	89 kinderen 13 jongeren
Publiek	mede-wijkbewoners, familie, vrienden van spelers, cultuurliefhebbers en bezoekers van binnen en buiten de wijk	295 mensen, ca.10 verschillende culturen	175 mensen bezochten de Makan Dulu's. 154 mensen bezochten overige activiteiten van ons in de wijk 165 mensen spraken we bij de Kaki Lima. Totaal 494. Ca. 15 verschillende culturen	187 mensen bezochten de Theaterroute In de aanloop hebben we nog zo'n 30 kinderen bereikt Ca 10 verschillende culturen
Organisaties in de wijk	Cultuur- en welzijnsorganisaties en scholen	4 cultuurorganisaties 4 welzijnsorganisaties 5 scholen	9 cultuurorganisaties 8 welzijnsorganisaties 6 scholen	4 cultuurorganisaties 6 welzijnsorganisaties 2 scholen

- In het laatste jaar zijn bovenstaande aantallen lager geworden. We kozen ervoor dieper in te gaan op de contacten die we al gelegd hadden en langer met ze te werken aan een eindproduct. Dan zie je dus over het geheel genomen minder unieke deelnemende mensen en partijen maar steek je wel meer tijd in de deelnemende mensen en partijen.

Als kers op de taart speelde Nicole Vervloed, artistiek leider van Thuishaaf, haar voorstelling "Indo go Home" in ons theater Met deze voorstelling en de zoektocht naar haar roots werd het inhoudelijke thema van Thuishaaf bedacht. De reis die ze maakte met haar familie in de zomer van 2023 was in Thuishaaf #3 en in Indo go home de rode draad.

2.5.4. Marketing en communicatie

Uitnacht

De Uitnacht was een samenwerking met Museum Kröller-Müller. Zij wezen hun mensen op deze activiteit in hun nieuwsbrief en wij deden dit ook. Daarnaast stonden we op de website van de Uitnacht. We hadden een kleine locatie en moesten helaas een aantal mensen zonder de voorstelling gezien te hebben wegsturen.

Woeste Stilte

Deelnemers aan onze projecten (makers, acteurs, koorleden, vrijwilligers) verspreiden via hun eigen kanalen verhalen over de voorstelling aan hun eigen achterban. Dat zorgt in eerste instantie al voor bekendheid.

Wat deden we verder aan communicatie:

- verspreiding posters in de twee steden
- A0 borden langs de wegen in Arnhem en Nijmegen
- flyers, uitgedeeld door deelnemers en onze vaste flyerverspreider, neergelegd op openbare plekken en bij alle culturele hotspots in de wijde omgeving
- adverteren via facebook (betaalde online campagne)/Instagram
- nieuwsbrieven aan onze eigen achterban

[- Trailer aankondiging](#)

[- Trailer voorstelling](#)

[- Nieuws op Website](#)

[- een vooraankondiging in De Gelderlander](#) in de vorm van een interview met de artistiek leider en schrijver. Dit artikel verscheen niet alleen in Arnhem en Nijmegen maar bijvoorbeeld ook in de achterhoek en Ede Wageningen.

[- een artikel in De Gelderlander](#) over de broedende vogel die ervoor zorgde dat de locatie op het laatst gewijzigd moest worden.

-Tenslotte hebben we ons qua communicatie ook gericht op samenwerkingen, met Museum De Bastei, De Lindenbergh, het Waterschap, Ravon. Ook zij hebben hun achterban op de hoogte gebracht.

Mijn Thuisaaf #3

De wijkprojecten worden anders benaderd omdat de bewoners van Presikhaaf de specifieke doelgroep zijn. Partners in de wijk, de achterban van de deelnemers en de contacten van De Plaats uit jaar 1 en 2 werden als eerst op de hoogte gebracht.

Omdat het de laatste voorstelling was van drie jaar Presikhaaf hebben wij ons eigen publiek via de nieuwsbrief op de hoogte gebracht. Deze laatste keer wilden we graag aan mensen uit de omgeving laten zien hoe werelds Presikhaaf is en daardoor veel mensen precies daar thuishkomen.

2.5.5. Organisatie

Kernteam De Plaats

Naast Lise-Lott Kok als algemeen directeur en Corien van der Poll en later Bert Lagerweij bestond het kernteam van De Plaats uit de volgende personen:

Terry van Gulp - zakelijke ondersteuning, verhuur en ticketverkoop

Leontine Zantinge – PR- en marketingmedewerker

Nicole Vervloed - artistiek leider wijkprojecten

Judith Rosendaal - productie leider locatievoorstellingen

Caco Verhees – productie leider wijkprojecten en locatievoorstellingen

Projectsubsidies

Sinds januari 2021 heeft De Plaats geen meerjarige subsidie van het FPK meer en wordt er gewerkt met projectsubsidies. Omdat er minder vaste financiële middelen zijn moeten er strenge keuzes gemaakt worden. Wat doet De Plaats nog wel in de toekomst, wat is haalbaar en wat niet? De grote locatieprojecten en de wijkprojecten zijn de projecten waar De Plaats voor staat. Beide projecten staan garant voor een beleving op locatie, zorgen voor verbinding en staan midden in de maatschappij. Naast onze voorstellingen beheren we samen met Kompagnie Kistenmaker en Cultuuracademy de Transformatiezaal en kantoor. De zaal is een plek voor onze repetities en bijeenkomsten maar wordt ook veel verhuurd.

In 2023 zijn de projecten van De Plaats ondersteund door de volgende overheden en fondsen:

Overheden:

Gemeente Arnhem

Gemeente Nijmegen

Fondsen:

Norma Fonds

VSBfonds

Oranjefonds

Gravin van Bylandt Stichting

Stichting Sanegeest

Het Cultuurfonds

Burger- en Nieuwe Weeshuis

Lirafonds

Fonds voor Cultuurparticipatie
 De Schepper Delft Stichting
 Wijkplatform Presikhaaf
 Rabobank Stimuleringsfonds
 August Fentener van Vlissingen fonds
 Fentener van Vlissingen fonds

2.5.6. Prestatie-overzicht

Datum	Tijd	Naam productie	Naam podium of locatie	Plaats	Uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers
13-mei-23	15:30	Woeste Stilte	locatie Bastei / buiten	Nijmegen	try-out	93	91
13-mei-23	19:30	Woeste Stilte	locatie Bastei / buiten	Nijmegen	try-out	145	141
14-mei-23	11:30	Woeste Stilte	locatie Bastei / buiten	Nijmegen	try-out	41	35
14-mei-23	15:30	Woeste Stilte	locatie Bastei / buiten	Nijmegen	première	145	121
18-mei-23	19:30	Woeste Stilte	locatie Bastei / buiten	Nijmegen	regulier	152	144
19-mei-23	19:30	Woeste Stilte	locatie Bastei / buiten	Nijmegen	regulier	121	117
20-mei-23	15:30	Woeste Stilte	locatie Bastei / buiten	Nijmegen	regulier	80	74
20-mei-23	19:30	Woeste Stilte	locatie Bastei / buiten	Nijmegen	regulier	59	59
21-mei-23	11:30	Woeste Stilte	locatie Bastei / buiten	Nijmegen	regulier	48	45
21-mei-23	15:30	Woeste Stilte	locatie Bastei / buiten	Nijmegen	regulier	99	94
8-jun-23	19:30	Woeste Stilte	Dijkmag. - gemaal/ buiten	Arnhem	regulier	151	136
9-jun-23	19:30	Woeste Stilte	Dijkmag. - gemaal/ buiten	Arnhem	regulier	155	147
10-jun-23	15:30	Woeste Stilte	Dijkmag. - gemaal/ buiten	Arnhem	regulier	150	143
10-jun-23	19:30	Woeste Stilte	Dijkmag. - gemaal/ buiten	Arnhem	regulier	123	115
11-jun-23	11:30	Woeste Stilte	Dijkmag. - gemaal/ buiten	Arnhem	regulier	66	65
11-jun-23	15:30	Woeste Stilte	Dijkmag. - gemaal/ buiten	Arnhem	regulier	150	145
17-jun-23	15:30	Woeste Stilte	Dijkmag. - gemaal/ buiten	Arnhem	regulier	150	135
17-jun-23	19:30	Woeste Stilte	Dijkmag. - gemaal/ buiten	Arnhem	regulier	151	143
18-jun-23	11:30	Woeste Stilte	Dijkmag. - gemaal/ buiten	Arnhem	regulier	130	122
18-jun-23	15:30	Woeste Stilte	Dijkmag. - gemaal/ buiten	Arnhem	regulier	156	143
						2365	2215
16-sep-23	15:30	Mijn Thuishaaf	div. locaties Presikhaaf	Arnhem	regulier	60	49
16-sep-23	19:30	Mijn Thuishaaf	div. locaties Presikhaaf	Arnhem	regulier	37	35
17-sep-23	11:30	Mijn Thuishaaf	div. locaties Presikhaaf	Arnhem	regulier	26	22
17-sep-23	14:30	Mijn Thuishaaf	div. locaties Presikhaaf	Arnhem	regulier	63	58
						186	164
21-sep-23	20:00	Indo go Home / Mijn Thuishaaf	De Transformatiezaal	Arnhem	regulier	53	4
						53	4
Totaal 2023						2604	2383

3. JAARREKENING

3.1. Balans per 31 decemer

(na voorstel resultaatbestemming)

		31 december 2023		31 december 2022	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
<i>Materiële vaste activa</i>					
Inventarissen	1		-		140
Vlottende activa					
<i>Vorderingen</i>					
Vorderingen op handelsdebiteuren	2	4.623		1.897	
Omzetbelasting		6.798		9.548	
Overige vorderingen en overlopende activa	3				
		<u>33.034</u>		<u>27.569</u>	
			44.455		39.014
<i>Liquide middelen</i>	4		122.630		68.480
Totaal activazijde			<u>167.085</u>		<u>107.634</u>

		31 december 2023		31 december 2022	
		€	€	€	€
PASSIVA					
Stichtingsvermogen					
Bestemmingsreserves	5	21.366		22.314	
Algemeen vermogen	6	9.184		21.366	
			30.550		43.680
Kortlopende schulden					
Kortlopende schulden	7	44.575		53.954	
Vooruit ontvangen subsidies	8	91.960		10.000	
			136.535		63.954
Totaal passivazijde			167.085		107.634

3.2 Staat van baten en lasten over 2023

		2023	Begroting 2023	2022
		€	€	€
Eigen inkomsten	9	216.435	174.485	155.911
Subsidies	10	88.351	102.350	114.514
		<u>304.786</u>	<u>276.835</u>	<u>270.425</u>
Kosten				
Afschrijvingskosten	11	140	-	140
Personeelskosten	12	2.559	630	1.317
Huisvestingskosten	13	35.586	7.090	32.310
Verkoopkosten	14	11.764	19.135	15.112
Kantoorkosten	15	4.326	390	5.437
Algemene kosten	16	4.817	400	6.365
Productie-activiteitenkosten	17	258.093	251.643	230.489
Financiële baten en lasten	18	632	-	857
Totaal van som der kosten		<u>317.917</u>	<u>279.288</u>	<u>292.027</u>
Resultaat		<u>-13.131</u>	<u>-2.453</u>	<u>-21.602</u>
Resultaatbestemming				
Bestemmingsreserve Ontroerend Goed		-10.727		7.720
Bestemmingsreserve continuïteit		-2.404		-29.322
		<u>-13.131</u>		<u>-21.602</u>

3.3 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting De Plaats is feitelijk en statutair gevestigd op Van Oldenbarneveldtstraat 94 15, 6827 AN te Arnhem en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 09100869.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting De Plaats bestaan voornamelijk uit beoefening van podiumkunst.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Grondslagen

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Resultaat

Het saldo van baten en lasten wordt toegerekend aan de bestemmingsreserve of, wanneer het voor een bepaald project geormerkte subsidiegelden zijn, de bestemmingsfondsen.

3.4 Toelichting op de balans

Vaste activa

1 Materiële vaste activa

	<u>Inventarissen</u>
	€
Stand per 1 januari 2023	
Aanschafwaarde inventaris	10.557
Afschrijvingen inventaris	<u>-10.417</u>
Boekwaarde per 1 januari 2023	<u><u>140</u></u>
 Mutaties	
Afschrijvingen	<u>-140</u>
Saldo mutaties	<u><u>-140</u></u>
 Stand per 31 december 2023	
Aanschafwaarde inventaris	10.557
Afschrijvingen inventaris	<u>-10.557</u>
Boekwaarde per 31 december 2023	<u><u>-</u></u>

Op inventaris wordt 20% per jaar afgeschreven.

Vlottende activa

Vorderingen

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
2 Vorderingen op handelsdebiteuren		
Vorderingen op handelsdebiteuren	<u>4.623</u>	<u>1.897</u>

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
3 Overige vorderingen en overlopende activa		
Nog te ontvangen overige particuliere bijdragen	11.184	7.007
Nog te ontvangen Oranje Fonds	10.600	3.600
Nog te ontvangen VSB Fonds	10.000	-
Borg	965	601
Betalingen onderweg BGC	160	269
Vooruitbetaalde bedragen	125	13.059
Nog te ontvangen Cultuurfonds	-	3.000
Overige nog te ontvangen publieke subsidies	-	33
	<u>33.034</u>	<u>27.569</u>
4 Liquide middelen		
ING	115.451	36.235
Rabobank	7.179	32.245
	<u>122.630</u>	<u>68.480</u>

Passiva

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
5 Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve Ontroerend Goed	-	10.727
Bestemmingsreserve continuïteit	21.366	11.587
	<u>21.366</u>	<u>22.314</u>
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Bestemmingsreserve Ontroerend Goed		
Stand per 1 januari	10.727	3.007
Resultaatverdeling	-10.727	7.720
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>10.727</u>
Bestemmingsreserve continuïteit		
Stand per 1 januari	11.587	40.909
Resultaatverdeling	-2.403	-29.322
Overboeking van andere reserves	12.182	-
Stand per 31 december	<u>21.366</u>	<u>11.587</u>

Informatieverschaffing over bestemmingsreserves

Stichting De Plaats maakte in de jaarrekeningen en balans van 2013 t/m 2022 het onderscheid tussen algemeen vermogen, bestemmingsfondsen en bestemmingsreserves.

In het bestemmingsfonds gaat het om middelen die reeds eerder voor een specifiek (meerjarig) project gelabeld zijn en die doorgeschoven worden naar het (boek-)jaar daarop voor de voortzetting en/of voltooiing van het betreffende project.

In de bestemmingsreserve gaat het om middelen die in het jaar daarvoor uit extra recette inkomsten zijn verkregen (positief resultaat) en in het lopend jaar worden ingezet voor de het (door)ontwikkelen van nieuwe projecten (die zijn opgenomen in het meerjarenplan). Het gaat hierbij om gerealiseerde recette inkomsten bóven de vooraf begrote recette inkomsten.

De vooraf begrote recette inkomsten worden bedragen 65 á 70% van het maximaal te behalen resultaat. Alle inkomsten die bóven die norm gerealiseerd worden en die in dat betreffende project niet noodzakelijk zijn voor de dekking van de kosten, kunnen behoudens financiële tegenvallers, worden opgenomen in de bestemmingsreserve voor het jaar daarna. Deze bestemmingsreserve wordt jaarlijks vastgesteld in het financiële jaarverslag. Deze bestemmingsreserve is onlosmakelijk verbonden aan de bedrijfsvoering en bijhorende begrotingen van Stichting De Plaats

In 2022 kwam er een nieuwe vorm van reserve bij: gelden die bestaan uit donaties van de Vrienden van De Plaats en vrij inzetbaar zijn voor projecten het jaar erop. Deze vriendenreserve werd bestemmingsreserve Ontroerend Goed genoemd.

Begin 2023 was het algemeen vermogen € 21.66,-, bestemmingsfonds € 0,-, bestemmingsreserve Ontroerend Goed € 10.727,- en de bestemmingsreserve € 11.587,-

Vanaf 2023 zijn de reserves anders vormgegeven.

Het negatieve resultaat over boekjaar 2023 is onttrokken aan de bestemmingsreserve Ontroerend Goed waarmee deze nihil is gesteld.

Het restant van de het negatieve resultaat is onttrokken aan de bestemmingsreserve.

Het saldo dat aangehouden werd in de 'algemene reserve' behoort toe aan de 'bestemmingsreserve continuïteit'. Deze is bedoeld als noodgeld voor het geval er geen nieuwe subsidies binnenkomen en De Plaats gedwongen is haar activiteiten te beëindigen.

Geormerkte gelden komen zoals voorheen in het 'bestemmingsfonds'. Per einde boekjaar zijn deze niet aanwezig.

De overige gelden, waaronder eventueel ook geld van onze Vrienden wat in het jaar van ontvangst niet uitgegeven wordt, komen in de 'algemene reserve'.

2023 is geen makkelijk jaar geweest. Door in eerste instantie negatieve reacties op subsidieaanvragen is een go / no-go op de grote voorstelling Woeste Stilte lang uitgesteld, met alle organisatorische gevolgen van dien. Toen het financiële risico op te vangen was met alle eigen reserves is de 'go' pas gegeven

Daarnaast bleek, algemeen bekend in het theatercircuit inmiddels, dat de bezoekersaantallen van voor de pandemie tot op heden niet meer op het oude niveau zijn gekomen. En de kosten, die in 2022 al gestegen bleken, waren nu nog dramatisch hoger geworden voor een aantal essentiële zaken zoals geluidstechniek. Onmisbaar bij buitenvoorstellingen.

Wel hebben we voor zowel Woeste Stilte als voor Mijn Thuishaaf #3 extra inkomsten weten te vinden bij diverse grote en kleinere fondsen.

Het uiteindelijke resultaat is uitgekomen op negatief € 13.131.

Op voorhand hadden we in de begroting al rekening gehouden met het inzetten van eigen gelden en dat is dan ook gebeurd. Met de 'vriendenreserve' van € 10.727,- wordt het verlies over 2023 opgevangen.

Met de plannen die er al lagen voor 2024 en de nieuwe plannen voor 2025-2028 kijken wij met optimisme en vertrouwen naar de toekomst. Wij hebben volop inspiratie en creatieve energie die zich vanuit deze bescheiden startpositie naar onze volle overtuiging zal vertalen in prachtige nieuwe producties.

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
6 Algemeen vermogen		
Stand per 1 januari	21.366	21.366
Overboekingen	-12.182	-
Stand per 31 december	<u>9.184</u>	<u>21.366</u>

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
7 Kortlopende schulden		
Crediteuren	21.293	30.321
Nog te betalen bedragen	<u>23.282</u>	<u>23.633</u>
	<u><u>44.575</u></u>	<u><u>53.954</u></u>
8 Vooruit ontvangen subsidies		
Fonds voor Cultuurparticipatie	66.960	-
Gemeente Arnhem	25.000	-
Norma fonds	-	5.000
Overige private bijdragen	<u>-</u>	<u>5.000</u>
	<u><u>91.960</u></u>	<u><u>10.000</u></u>

3.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2023	Begroting 2023	2022
	€	€	€
9 Eigen inkomsten			
Publieksinkomsten en private bijdragen	131.235	128.985	93.323
Overige opbrengsten	85.200	45.500	62.588
	<u>216.435</u>	<u>174.485</u>	<u>155.911</u>
Publieksinkomsten en private bijdragen			
Recette	48.451	34.625	27.017
VSB fonds	30.000	30.000	27.500
Norma / Lira Fonds	14.660	14.660	-
Aandelen onroerend goed	12.385	21.700	12.185
Cultuurfonds	9.000	9.000	3.000
Stichting Burger Weeshuis	7.000	7.000	7.000
Oranje Fonds	7.000	7.000	8.000
Wijkbudget	2.500	5.000	2.500
Programmaboekje	239	-	1.001
Inschrijfgeld	-	-	1.120
Uitkoop	-	-	4.000
	<u>131.235</u>	<u>128.985</u>	<u>93.323</u>
Overige opbrengsten			
Overige private bijdragen	24.690	45.500	34.832
Onderhuur repetitieruimte	28.878	-	24.486
Overige opbrengsten	26.174	-	3.270
Horeca	5.458	-	-
	<u>85.200</u>	<u>45.500</u>	<u>62.588</u>

Informatieverschaffing over verstrekte subsidies of giften

Stichting De Plaats ontvangt momenteel geen structurele subsidies.

Als basis voor de financiën is er vanuit de gemeente Arnhem tot op heden steeds een subsidie voor twee jaar toegezegd. Per jaar wordt het uitgegeven deel van deze subsidie aan de gemeente verantwoord en achteraf vastgesteld.

Alle overige subsidies zijn incidenteel. Voor de projecten Woeste Stille en Mijn Thuisnaaf zijn alle subsidies na afloop van deze projecten verantwoord aan de subsidieverstrekters.

Met betrekking tot de subsidiebaten zijn deze per heden allemaal vastgesteld op de subsidie bate van het Oranjefonds na. De ontvangen subsidie vanuit het Oranjefonds betreft een toezegging over een meerjarige periode van 2021 t/m 2023. De afrekening hiervan is op 9 februari 2024 ingestuurd en wordt binnen 3 maanden vastgesteld.

De voorbereidingskosten welke in verband staan met de ontvangen bijdrage van Fonds voor Cultuurparticipatie zijn reeds verantwoord. De afrekening vindt eind 2024 / begin 2025 plaats.

	2023	Begroting 2023	2022
	€	€	€
10 Subsidies			
Gemeente Arnhem	60.000	60.350	56.628
Gemeente Nijmegen	20.000	20.000	-
Fonds voor Cultuurparticipatie	8.351	-	-
Provincie Gelderland	-	22.000	40.000
FPK	-	-	9.586
Overige publieke subsidies	-	-	8.300
	<u>88.351</u>	<u>102.350</u>	<u>114.514</u>
11 Afschrijvingskosten			
Afschrijving inventaris	<u>140</u>	<u>-</u>	<u>140</u>
12 Personeelskosten			
Studie- en opleidingskosten	1.370	-	-
Reiskostenvergoedingen	1.128	-	1.010
Overige personeelskosten	61	630	307
	<u>2.559</u>	<u>630</u>	<u>1.317</u>
13 Huisvestingskosten			
Huur kantoor / foyer	12.209	-	5.934
Huur zaal / repetitieruimten	8.072	-	14.451
Gas, water en elektra	7.136	-	7.900
Huur opslag	3.899	-	1.926
Schoonmaakkosten	2.266	-	1.366
Onderhoud zaal	408	-	81
Servicekosten	385	-	405
Onderhoud overige ruimten	327	-	109
Onderhoud kantoor	34	-	2
Zakelijke lasten	-	-	82
Overige huisvestingskosten	850	7.090	54
	<u>35.586</u>	<u>7.090</u>	<u>32.310</u>
14 Verkoopkosten			
Fotograaf	3.075	6.100	4.597
Reclame- en advertentiekosten	2.980	4.700	4.778
Website	1.914	1.750	1.538
Drukkosten	1.165	1.850	1.987
Overige Publiciteitskosten	2.630	4.735	2.212
	<u>11.764</u>	<u>19.135</u>	<u>15.112</u>

	2023	Begroting 2023	2022
	€	€	€
15 Kantoorkosten			
Contributies & abonnement	2.506	-	2.099
Verzekering algemeen	1.119	-	844
Internetkosten	432	-	456
Postzegels	131	-	1.123
Telefoon- en faxkosten	33	-	164
Kantoorartikelen	5	-	23
Overige kantoor kosten	100	390	728
	<u>4.326</u>	<u>390</u>	<u>5.437</u>
16 Algemene kosten			
Accountantskosten	2.640	-	2.000
Overige bestuurskosten	753	400	716
Vergaderkosten	623	-	156
Administratiekosten	605	-	711
Representatiekosten	131	-	1.032
Theaterbezoek	61	-	25
Notaris & advocaatkosten	-	-	1.500
Advieskosten	-	-	225
Overige algemene kosten	4	-	-
	<u>4.817</u>	<u>400</u>	<u>6.365</u>
17 Productie-activiteitenkosten			
Honoraria	207.251	196.393	197.684
Activiteitenkosten overig	50.192	50.250	31.237
Vrijwilligersvergoedingen	650	5.000	1.568
	<u>258.093</u>	<u>251.643</u>	<u>230.489</u>
18 Financiële baten en lasten			
Bankkosten en rente	1.176	-	864
Ontvangen bankrente	-544	-	-7
	<u>632</u>	<u>-</u>	<u>857</u>

3.6 Overige toelichtingen

Overige toelichtingen

Personeel

Gedurende het boekjaar waren geen medewerkers in dienst

Toelichting op verschillen begroting & realisatie

Van een verwacht tekort van € 2.153,- is de jaarrekening uitgekomen op een tekort van € 13.131,-.

Dit is geheel te wijten aan het feit dat in de begroting het in 2022 op de balans geplaatste geld van € 10.727,-, afkomstig van onze Vrienden, in de begroting meegenomen was als 'eigen inkomsten'. Vanuit deze optiek is het uiteindelijke tekort € 2.404,- en mag geconcludeerd worden dat er over het geheel goed begroot is.

In de begrotingen t/m 2023 die door het bestuur goedgekeurd werden werd nooit de overhead meegenomen. Behalve de honoraria die nodig zijn om toekomstige projecten in de steigers te zetten inclusief bijbehorende subsidies aanvragen. De praktische overheadkosten zoals de vaste lasten werden altijd gedekt door doorberekeningen aan alle projecten. Dit verklaart veel verschillen in de vergelijking tussen begroot en uitgegeven.

Vanaf 2024 wordt in de begroting wel de gehele overhead meegenomen, qua kosten en inkomsten uit verhuur van de theaterzaal.

De inkomsten zijn hoger dan begroot. De verschillen daar zitten vooral in een meeropbrengst in de recette (die begroot wordt op 65 of 70%) en de kleinere particuliere fondsen. Vanwege negatieve reacties vanuit sommige publieksfondsen zijn er aanvullende acties ondernomen in het particuliere circuit. Met succes. Ook de opbrengst van de verhuur van de theaterzaal, zoals vermeld niet begroot, vallen onder deze particuliere inkomsten.

De PR-kosten zijn lager uitgevallen doordat we daar waar professionals begroot waren het beter in te vullen bleek door vrijwilligers / deelnemers aan de projecten in te zetten.

De honoraria zijn hoger uitgevallen. Dit is vooral door de kosten voor het vaste team van De Plaats wat met het aanvragen en verantwoorden van allerlei kleinere fondsen meer tijd kwijt was dan begroot.

Arnhem, 27 maart 2024

G. Breeman
Voorzitter



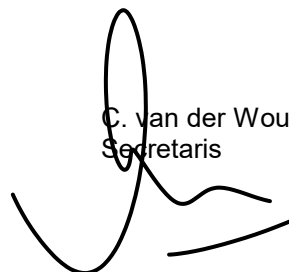
M.A.M. in het Veld
Bestuurslid



M.J.N. van Wessem
Penningmeester



C. van der Woude
Secretaris



4. BESTUUR EN DE DIVERSE TE VOLGEN CODES

Nevenfuncties bestuur en schema van aftreden

Annet van den Hoek, voorzitter, aftredend in 2023
(directeur Karuna Foundation)

Overige bestuursfuncties:
Jazi foundation

Michiel van Wessem, penningmeester

Overige bestuursfuncties:
voorzitter Raad van Toezicht Karakter kinder- en jeugdpsychiatrie (tot maart 2023)
bestuurslid Ondernemersfonds Arnhem (tot maart 2023)
voorzitter van de Rosendaelsche Golfclub

Els Koot, secretaris, aftredend in 2023
(bureaudirecteur De Kempnaer advocaten)

Overige bestuursfuncties:
lid raad van toezicht Theater aan de Rijn
bestuurslid Dominicanenklooster Huissen
bestuurslid O.P.A.
lid raad van advies CASA
voorzitter Stedelijk Netwerk Arnhem
lid comité van aanbeveling Focus Filmtheater

Monique in het Veld, algemeen lid
(eigenaar veld|werk en
programmamanager Podiumkunst.net bij Nederlands Instituut voor Beeld & Geluid)

Gerrit Breeman, voorzitter, aantredend in 2023
(interim directeur-bestuurder Reggewoon)

Carola van der Woude, secretaris, aantredend in 2023
(hoofd marketing & communicatie, Openluchtmuseum Arnhem)

Lid raad van toezicht De Bastei
Bestuurslid cultuurplatform Rhenen

Schema van aan- & aftreden

Bestuurslid	Start-datum	'14	'15	'16	'17	'18	'19	'20	'21	'22	'23	'24	'25
Annet van den Hoek	30-6-2014	1e	1e	1e	1e	2e	2e	2e	2e	3e	3e		
Els Koot	17-2-2015		1e	1e	1e	1e	2e	2e	2e	2e			
Michiel van Wessem	21-3-2016			1e	1e	1e	1e	2e	2e	2e	2e		
Monique in het Veld	9-12-2020								1e	1e	1e	1e	2e
Gerrit Breeman	9-11-2023										1e	1e	1e
Carola van der Woude	9-11-2023										1e	1e	1e

Leden van het bestuur worden benoemd voor een periode van vier jaar. Een aftredend lid van het bestuur kan eenmaal worden herbenoemd. Wordt een lid van het bestuur herbenoemd en tijdens de nieuwe termijn als voorzitter benoemd dan kan dit lid in totaal tweemaal worden herbenoemd.

Governance Code Cultuur

Het bestuur van De Plaats volgt de aanbevelingen op zoals die zijn vastgelegd in de Governance Code Cultuur. Het bestuur voert zijn taken onbezoldigd uit.

Het bestuur is betrokken en integer.

Door hun staat van dienst en enorme betrokkenheid bij de Arnhemse samenleving geven de leden van het bestuur toegang tot belangrijke netwerken. Binnen die netwerken (bestaande uit bestuurs-

en bedrijfsleven van Arnhem en omgeving) zijn ze ambassadeurs voor het werk van De Plaats. Er is daarbij geen sprake van belangenverstrengeling.

Het bestuur is eindverantwoordelijk voor het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De uitvoerende taken zijn overgedragen aan de dagelijkse leiding, bestaande uit de artistiek- en de zakelijk leider. Het bestuur controleert en adviseert de dagelijkse leiding.

Het bestuur komt minimaal 4x per jaar met de dagelijkse leiding bij elkaar. In deze vergaderingen worden de lopende zaken en toekomstige plannen besproken en projecten geëvalueerd. Het bestuur toetst de resultaten aan de doelstellingen en gezamenlijk worden er verbeterpunten besproken. Als er vraagstukken liggen zet het bestuur zijn expertise in om helderheid en structuur te bieden.

ZZP'ers bij De Plaats

De Plaats heeft *fair practice* hoog in het vaandel staan. De Plaats werkt alleen maar met ZZP'ers, het vaste team, ontwerpers, theatermakers, acteurs, dansers, choreografen, muzikanten en componisten. Bij de honorering gaat De Plaats uit van de CAO voor theater en dans. De richtbedragen van loondienst worden omgezet naar ZZP-bedragen.

Codes diversiteit en inclusie

In de huidige Nederlandse samenleving worden andere culturen en mensen van een andere sociale klasse of eigenlijk iedereen die afwijkt van 'de norm' (en wie bepaalt die?) veelal op zijn best getolereerd. Wij van De Plaats willen niet slechts tolereren maar engageren. Ons ideaal is om inclusief te zijn en verbinding tot stand te brengen.

Mijn Thuishaaf werd geleid door Nicole Vervloed die zich afvroeg waar zij zich thuis voelde als vrouw met een bi-culturele achtergrond. Hoe kun je je thuis voelen tussen twee werelden als je al de zenuwen krijgt in de toko terwijl je een indo bent?

De deelnemende wijkbewoners waren: 8 witte ouderen van boven de 80, 8 meiden van de Islamitische school met een Marokkaanse en Turkse achtergrond en 7 mensen tussen de 20 en 87 waarvan 1 uit Iran, één uit Colombia, 1 uit Marokko, 1 uit Amsterdam enz. Diverser en inclusiever kon bijna niet.

Wij zijn dankbaar zoveel verschillende mensen van dichtbij te leren kennen en ermee samen te kunnen werken.