

DE PLAATS

MUZIEKTHEATER OP LOCATIE



Inhoudelijk jaarverslag 2025

Stichting De Plaats
Van Oldenbarneveldtstraat 94-15
6827 AN Arnhem

06 25011694 / 06 41242599

info@theaterdeplaats.nl
www.theaterdeplaats.nl

1. Inhoudsopgave

1.	Inhoudsopgave	2
1.	Inleiding.....	3
2.	Bestuursverslag.....	3
2.1.	Algemeen	3
2.2.	Samenstelling bestuur en dagelijkse leiding.....	4
2.3.	Visie en missie van De Plaats	4
	<i>Visie.....</i>	<i>4</i>
	<i>Missie.....</i>	<i>4</i>
	<i>Het verhaal van De Plaats.....</i>	<i>4</i>
2.4.	Artistieke uitgangspunten.....	5
2.5.	Activiteitenverslag.....	5
2.5.1.	<i>Inleiding</i>	<i>5</i>
2.5.2.	<i>Voorstellingen en projecten.....</i>	<i>5</i>
	<i>Uitnacht.....</i>	<i>5</i>
	<i>Workhops Ubi Tempus Eri.....</i>	<i>6</i>
	<i>Ilmu Ilmu.....</i>	<i>7</i>
	<i>Geboortegrond.....</i>	<i>8</i>
	<i>Van Stof tot Stof.....</i>	<i>10</i>
	<i>Struinen</i>	<i>16</i>
	<i>Woeste Stilte.....</i>	<i>22</i>
2.5.3.	<i>Organisatie</i>	<i>22</i>
2.5.4.	<i>Prestatie-overzicht.....</i>	<i>23</i>
3.	Bestuur en de diverse te volgen codes.....	25

1. Inleiding

Het jaar 2025 is het eerste van vier jaar dat wij extra steun van Gemeente Arnhem krijgen om onze voorstellingen te realiseren. En dat doen we met ontzettend veel plezier en noodzaak. Want we voelen dat het juist in deze tijd belangrijk is mensen te bevragen, mensen te verbinden, mensen wellicht anders te laten denken.

Afgelopen seizoen maakten we drie grote voorstellingen. We begonnen in mei met **Geboortegrond** een voorstelling in de gemeente Oude IJsselstreek. Zonder Arnhems geld gemaakt maar het is wel echt een 'De Plaats'-voorstelling en daarom het noemen waard.

Het was een voorstelling in de Achterhoek, op 5 verschillende locaties, met 120 deelnemers tussen de 12 en 93 jaar. Het waren zangers, dansers, mensen met een beperking, acteurs, muzikanten...8 voorstellingen waren nog voor de première uitverkocht. 200 mensen elke avond op de fiets of in de huifkar. Het gonsde in de Achterhoek. MDP is nu ook daar en in omliggende gemeentes een onderwerp waar over gesproken wordt.

Daarna maakten we **Van Stof tot Stof**. Dit schreven we daarover in onze nieuwsbrief:

Zo'n 3 jaar geleden spraken wij met Park de Hoge Veluwe over het maken van een voorstelling over Anton Kröller. We zochten naar een locatie op het Park en dachten in 'De Bunt' de juiste plek met het juiste verhaal te hebben gevonden. We schreven aanvragen waarin we aangaven dat we een voorstelling zouden gaan maken over Anton de zakenman, die zo groots wilde zijn als de koning en daarom zijn jachtgebied uitbreidde en de 11 boerderijen op De Bunt wegvaagde. Hij kocht de mensen uit. Of ze dat nu wilden of niet: hij kreeg zijn zin. Alle plannen voor de voorstelling leken in kannen en kruiken. Tot de Veluwe erachter kwam dat we ook de kritische verhalen over Anton wilden vertellen. We werden geweigerd, want een 90 jarig jubileum behoeft alleen feestelijke verhalen... Voor ons paste deze situatie precies bij waar we het over wilden hebben in deze voorstelling: machtige mannen die het lot van velen bepalen, niet eerlijk zijn en alles doen om zichzelf schoon te houden.

Een activistische voorstelling was geboren.

Daarna gingen we in première met **Struinen**. Een voorstelling die werd gemaakt onder de noemer Jonge Makers. Want nu wij meer te besteden hebben vinden we het belangrijk een gezelschap te zijn dat ook jonge makers kansen biedt. **Struinen** speelde in Park Gulden Bodem en werd gemaakt door Bogi Bakker. Hij is geboren en getogen in Arnhem en in 2022 afgestudeerd op Toneelacademie Maastricht. Bogi onderzocht de vraag of we het ongedwongen spelen nog wel beheersen. **Struinen** werd een humoristische, uitdagende, lichte voorstelling waarbij mensen uiteindelijk zelf een stok pakten en echt weer speelden. De voorstelling werd bezocht door ons vaste publiek maar trok ook kinderen en studenten en alumni van de kunstopleidingen in Nederland.

Uiteraard deden we ook nog mee bij de Uitmacht, verzorgden we een aantal workshops voor mensen van 65+ die wilden uitproberen of meedoen aan een theaterproject iets voor hen was, we coproduceerden *Ilmu Ilmu* met Theater na de Dam en actrice/maker Nicole Vervloed en we speelden vier keer een scène uit een eerder gemaakte voorstelling Woeste Stille.

2. Bestuursverslag

2.1. Algemeen

De stichting is gestart in 1998.

Het doel van de stichting is een plek te zijn, waar kunstenaars uit verschillende kunst disciplines

elkaar motiveren, uitdagen en inspireren tot het maken van bijzondere muziektheatervoorstellingen op locatie voor een divers publiek.

De stichting heeft geen personeel in dienst.

2.2. Samenstelling bestuur en dagelijkse leiding

Het bestuur is gedurende het verslagjaar als volgt samengesteld:

Gerrit Breeman	voorzitter
Carola van der Woude	secretaris
Wiebe Gerritsma	penningmeester
Nelleke Verweij	algemeen lid

Carla Leurs zakelijk leider
Lise-Lott Kok artistiek leider
Terry van Gurp zakelijke ondersteuning, financiën
De dagelijkse leiding is in handen van de laatste twee.

2.3. Visie en missie van De Plaats

Visie

*“De zachte krachten zullen zeker winnen
in 't eind - dit hoor ik als een innig fluïstren
in mij: zoo 't zweeg zou alle licht verduïstren
alle warmte zou verstarren van binnen.”*

Dichteres en politica Henriette Roland Horst schreef bovenstaande dichtregels net na de Eerste Wereldoorlog (*Verzonken grenzen*, 1918); in een tijd van grote onzekerheid over de toekomst en een verwoestende oorlog om op terug te kijken.

Voor Muziektheater de Plaats, hierna te noemen MDP hebben deze dichtregels niets aan zeggingskracht ingeboet; we willen het gesprek met elkaar aangaan, hoezeer meningen en leefwerelden ook uiteenlopen. Zachte krachten, die iedereen in zich heeft, zijn nodig om mensen in een verharde samenleving weer met aandacht en een open blik naar elkaar te laten kijken.

In deze huidige samenleving wil MDP een nieuw geluid laten horen. De stem zijn, die tussen het geschreeuw vaak zo slecht te horen is: de stem van rust, stilte, nuance en het in verbinding staan met elkaar. MDP maakt daarom producties die het gejaagde, het verharde en prestatie-gedreven karakter van onze samenleving onder de loep nemen. We maken producties die je even laten stilstaan en ruimte geven aan de zachte waarden in het leven met meer nadruk op gezamenlijkheid en verbinding.

Missie

MDP maakt muziektheatervoorstellingen die mensen en de verschillende werelden die ze met zich meedragen op nieuwe en onverwachte manieren met elkaar verbinden. MDP maakt muziektheater dat midden in de samenleving staat. Dit komt tot uiting in de onderwerpen, de locatiekeuzes en de theatermakers en groepen met wie we onze voorstellingen maken. Altijd in, met, door en voor de wereld om ons heen, omdat kunst overal en voor iedereen is.

Het verhaal van De Plaats

MDP maakt al 27 jaar multidisciplinaire muziektheaterproducties op locatie. De voorstellingen van De Plaats worden door kunstenaars, scheppend en uitvoerend, gemaakt. Samen vertellen ze in verschillende scènes op diverse plekken van een locatie één verhaal.

2.4. Artistieke uitgangspunten

Onze tijd vraagt om een nieuw geluid. MDP wil dit geluid laten horen. Rust, stilte, nuance en aandacht voor jezelf, je omgeving en elkaar liggen aan dit nieuwe geluid ten grondslag.

MDP gaat uit van een optimistisch mens- en wereldbeeld.

In navolging van Rutger Bregman denken wij dat 'de meeste mensen deugen'.

Dat dat wat je aandacht geeft groeit.

MDP richt haar aandacht op hoopvolle verhalen uit de wereld.

MDP werkt op locatie, waarbij de locatie een belangrijke medespeler is in de voorstellingen. Niet alleen als levend en actueel decor, maar ook als inspiratiebron door de vele verhalen die erover verteld kunnen worden. Ook de mensen die bij de locatie betrokken zijn spelen een grote rol in het maakproces.

MDP werkt samen met zowel professionele kunstenaars als beoefenaars van de kunsten in de vrije tijd en met studenten van diverse opleidingen.

2.5. Activiteitenverslag

2.5.1. Inleiding

In 2025 begonnen we met de *Uitnacht*. In het voorjaar speelden we *Ilmu Ilmu* en *Geboortegrond*, begin zomer *Van Stof tot Stof*, eind zomer *Struinen*, één scène uit *Woeste Stilte* speelde bij gemaal De Volharding in Velp en daarnaast waren er 4 workshops als voorbode op project *Ubi Tempus Eri*.

Een overzicht van de activiteiten:

Maand	Project	Status
24 jan.	Uitnacht- wanneer gisteren vandaag begint	3x gespeeld, 210 bezoekers
5,13,20 februari en 17 april	Workshops Ubi Tempus Eri	4 workshops, 10 deelnemers per workshop
2, 3,4 en 18 mei, 15 aug en 17 aug	Ilmu Ilmu – co-productie met Theater na de Dam	7 x gespeeld. In onze eigen zaal op 2 mei voor 50 mensen.
8 t/m 18 Mei	Geboortegrond	8 x gespeeld, 1607 bezoekers
13 juni t/m 6 juli	<i>Van Stof tot Stof</i>	15 keer gespeeld 2010 bezoekers
22 t/m 31aug	Struinen	10 keer gespeeld 800 bezoekers
20 en 21 sept	Woeste Stilte – scène	4 keer gespeeld 117 bezoekers

2.5.2. Voorstellingen en projecten

Uitnacht

Samen met Theater Oostpool en ondersteund door softwareontwikkelaar Avisi en netwerkorganisatie Podiumkunst.net ontwikkelden wij in 2024 een archiefoplossing die breed inzetbaar is in de podiumkunstensector: PodiumArchief. Toen PodiumArchief officieel gelanceerd werd in 2024 speelden wij in stijl de voor deze gelegenheid geschreven theatermonoloog: 'Wanneer gisteren vandaag begint'. Actrice Agnes Bergmeijer speelde op de *Uitnacht* opnieuw onder

begeleiding van het Muziektheaterkoor De Plaats de scène over hoe een rol in een acteur gaat zitten. Kan theaterillusie echt worden als de toeschouwer bereid is mee te gaan? Bestaan de personages alleen bij de gratie van gespeeld én gezien worden? Of leeft een personage door? Laten zij flarden na in het DNA van de acteur.

Workshops Ubi Tempus Eri

In 2026 maakt theatermaker/regisseur Ellen Canninga onder de vlag van Muziektheater de Plaats een voorstelling met ouderen (65+) over de ervaring met ouderenzorg op dit moment: *Ubi Tempus Eri*, ofwel waar blijft de tijd?

Ter voorbereiding op dit project zijn er vier theaterworkshops georganiseerd in Presikhaaf, betaald door Cultureel Centrum Rozet. Het doel van deze workshops was om ouderen op een speelse en vrijblijvende manier kennis te laten maken met toneelspel en ze enthousiast te maken mee te gaan spelen in *Ubi Tempus Eri*.



Doe mee!

Ben je 65-plus en altijd al nieuwsgierig geweest naar theater? Of heb je zin om iets nieuws te proberen? Doe dan mee met ons theaterproject Ubi Tempus Eri (Waar blijft de tijd). Een theaterproject onder leiding van Ellen Canninga in samenwerking met SWOA de Weldam en Muziektheater de Plaats.

De workshops zijn onder de aandacht gebracht via flyers in de wijk, onze digitale nieuwsbrief en mond-tot-mondreclame. Dit leidde tot 20 geïnteresseerden die per e-mail zijn uitgenodigd. Uiteindelijk namen 11 mensen daadwerkelijk deel.

De workshops werden gegeven door Ellen Canninga en vonden plaats op: 5, 13 en 20 februari in buurthuis De Oosthof en buurthuis De Overkant en 17 april bij SWOA de Weldam.

Feedback van de deelnemers

Een greep uit hun reacties:

- “Goede oefeningen om los te komen en bewust te worden van je lichtheid. Fijn om op een speelse manier contact te maken met je medespelers.”
- “Het voelde veilig. Het tempo was prettig. De twee uur vlogen voorbij. Wat mij betreft had het langer mogen duren.”
- “Leuke opdrachten uit het dagelijks leven. Mooi hoe je vertelde over het vak – bijvoorbeeld over het verschil tussen eigen emoties en gespeelde emoties, en hoe het toneel een vrijplaats kan zijn.”
- “Je gaf op een uitnodigende, humorvolle en serieuze manier les. Daardoor voelde het gelijkwaardig en inspirerend.”
- “Bij de oefening over een geluksmoment merkte ik dat mijn hart sneller ging kloppen. Het kwam dichtbij, maar voelde goed. Het overtrof mijn verwachtingen.”

Ilmu Ilmu

*Ik zie mezelf staan bij de familieopstelling,
Achteromkijkend naar mijn voormoeders.
Alle vrouwen kijken me verwachtingsvol aan.
Mijn erfenis op een rijtje.
Feest, dans, vertel over ons, zegt een
voormoeder.
Wees wel secuur, zegt de ander.
Je bent lui, het is nooit genoeg, zegt de volgende
hooghartig.
Laat maar, het is voorbij, zegt er nog één.
Ach meisje, wat moet je er toch allemaal mee?*



Nicole Vervloed zocht eerder naar de betekenis van haar Indo-Europese achtergrond in *Indo Go Home*. Ze zette voorzichtig stappen in haar 'coming out' als Indo: ze durfde een toko binnen te gaan en Indisch te koken met haar moeder als eerste hulplijn.

In *Ilmu Ilmu* gooit ze alle voorzichtigheid overboord. Ze duikt 'head first' in alle gebruiken en gewoonten die bij haar nieuwe identiteit als Indo horen. Ze brengt met haar doekoen offers aan haar voormoeders en komt in ongemakkelijke situaties omdat ze opkomt voor haar familie. Ze probeert zich te verhouden tot een verleden vol oorlog en geweld. Maar hoe radicaal mag je worden om een plek te geven aan de geschiedenis van je voorouders? Welke kleur heeft de wereld met een Indische bril op? Hoe blijf je in verbinding met de wereld om je heen?

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=pTNSL8u1coo>

Speeldata:

2 mei	Transformatiezaal Arnhem	De Plaats - try-out
3 mei	Podium Mozaïek	try-out
4 mei	Podium Mozaïek	Theater na de Dam- Premiere
18 mei	Openluchtmuseum	Canondagen-Arnhem
18 mei	Openluchtmuseum	Canondagen-Arnhem
15 aug	Theater aan het Spui	Den Haag
17 okt	Bibliotheek	Den Haag

In 2026 zal Ilmu Ilmu nog een keer spelen in Den Haag en Muis In Arnhem.

Credits

Concept, tekst, spel: Nicole Vervloed

Muziek: Inda Duran

Dramaturgie, regie: Bregt van Deursen

Eindregie: Eva Zwart

Productie: Muziektheater de Plaats, Theater Na de Dam

Inhoudelijke begeleiding: Jaïr Strandens, Patricia Anthea Oldenhavé (Theater Na de Dam)

Met dank aan: Podium Mozaïek, de familie van Nicole Vervloed

Reacties Publiek

"Prachtige tekst. Mooi en indringend neergezet. Heel veel herkenbaarheid. Iets dat ik al een leven lang voor me uit blijft schuiven: het graven in mijn identiteit, mijn geschiedenis. De pijn. Het zwijgen over dat wat achter werd gelaten. Dank" (een bezoeker in 2025).

“Ik ben er stil van. Thuiskomen als thema van een voorstelling op een dag als deze is zeer treffend. Een herkenbare zoektocht. De rijke geschiedenis van twee werelden en hoe ze soms wel en soms niet samenkomen. Super mooie en goede voorstelling” (een bezoeker in 2025).

Geboortegrond

DRU Industriepark, Openluchttheater Engbergen en Muziektheater De Plaats werkten samen onder de naam *Verhalen uit het Achterland* aan een theaterproject dat de culturele sector in de Achterhoek een boost wilde geven. Theater- en muziekprofessionals maakten samen met amateurverenigingen en lokale bewoners de theatervoorstelling *Geboortegrond*. Er stonden 159 mensen op de vloer, de voorstelling was direct na de première volledig uitverkocht. Jong en oud kwam kijken. En de mensen die de voorstelling niet zagen wisten er ook van. “Hej ’t al eheurd, *Geboortegrond*, die voorstelling moet je zien!” Het gonsde....



De voorstelling bestond uit een carroussel van vijf korte scènes die samen een geheel vormden. Openluchttheater Engbergen was het beginpunt, de Theaterzaal van de Dru het eindpunt. En tussendoor verplaatsten de mensen zich in groepen met de fiets of de huifkar. Jonah Falke, geboren en opgegroeid in Uft, schreef n.a.v. verhalen van deelnemers en zijn eigen ervaringen het script.

Geboortegrond werd een muziektheatervoorstelling over blijven, weggaan en de band met je oorsprong. Het vertelde het verhaal van Emma en haar oma, van vlak na de Tweede Wereldoorlog tot vandaag de dag. We zagen hun strijd, hun dromen, hun liefdes en hun twijfel over de plek waar ze vandaan komen.



Geboortegrond ontving een breed publiek uit de Oude IJsselstreek en omgeving. De achterban van de deelnemers was groot. Vaak zijn dit mensen die niet vaak een theatervoorstelling bezoeken. Daar waar ze normaal een kooroptreden zien van hun opa, zagen ze nu een totaaltheaterervaring wat voor jong en oud echt als een happening voelde. Daarnaast hebben we veel cultuurliefhebbers bereikt via social media. Een klein onderzoekje liet dit zien:

“Hoe heb je gehoord over Geboortegrond?”

- * Via familie/vriend (17.0%)
- * Via een deelnemer/speler (5.7%)
- * Via social media (32.1%)
- * Via een nieuwsbrief (22.6%)
- * Op de website van Verhalen uit het Achterland (5.7%)
- * In de krant of op een flyer (11.3%)
- * Anders (5.7%)

Enkele Publieksreacties

Wat een indrukwekkende en meeslepende voorstelling was Geboortegrond! Als toeschouwer voelde ik me volledig meegenomen in mijn geschiedenis, het landschap en de ziel van de Achterhoek. De combinatie van toneel, muziek, zang en dans op zulke bijzondere locaties maakte het tot een onvergetelijke ervaring. Een bijzonder groot compliment voor alle vrijwilligers die hun tijd en energie en hart hebben gestoken in dit project. Jullie inzet en betrokkenheid waren in alles voelbaar van de organisatie tot de uitvoering. Bedankt voor jullie passie en toewijding.

Wat was het goed. Ontroerend goed.

Jullie brachten dit verhaal met verve. Tranen hoor! Mijn schoonzoon ook.

De wethouder van gemeente Bronckhorst, een andere grote Achterhoekse gemeente zei: *Geboortegrond is voor mij de verbeelding van het proces van het leven wat voor veel inwoners van de Achterhoek herkenbaar is. De trots zit in de haarvaten, de bescheidenheid ook. De verhalen hoe de verschillende generaties hiermee zijn omgegaan greep mij aan.*

Het inspirerende is de mix van professionals en amateurs, van naoberschap en regionaal overstijgend, van zielsverhaal en toneel, van samen-zijn en cultuur.



We hebben inmiddels met Gemeente Bronckhorst plannen om daar een geboortegrond te maken mits de aanvragen worden gehonoreerd en hopen in 2027 een nieuwe voorstelling in gemeente Oude IJsselstreek te maken.

Aftermovie *Geboortegrond* :

<https://studio.youtube.com/video/s2PG7jzZ70k/edit>

Horen die klapwiekende ganzen boven de brug over de Strang erbij?

Ah, meneer Haggeman is er ook! De man die heel moeilijk 'hallo' kan zeggen. „Oh? De man die heel moeilijk 'hallo' kan zeggen”, herhaalt ik de vrouw nadenkend. „Ja”, zegt ze. Het is net voordat we de huifkar instappen die ons deze mooie avond naar openluchttheater Engbergen zal brengen. Tot vragen wat de vrouw bedoelt, kom ik niet. Wegen scheiden zich in de kar met een voor- en achterkant. De conversatie had onderdeel kunnen zijn van *Geboortegrond*, het theaterstuk op vijf locaties over... nou ja, eigenlijk over onszelf. Ik heb meer fraaie Achterhoekse kleinkunst gezien. Deze slaat alles. En zorgt ervoor dat ik een kleine vier uur glim- of schaterlach. Ik lach vooral bij de trouwerij annex begrafenis begin 1946, nagespeeld voor het dorpswinkelkje

in Bontebrug. Zeker als ik de zin hoor, geschreven door Jonah Falke, dat de mannen bij beide gelegenheden hetzelfde zwarte pak dragen. Een oud-collega heeft een hoofdrol en draagt zo'n pak met daaronder klompen. Hoewel ik op de voorste rij zit, ziet hij me pas na afloop.

Als we op de brug over de Strang lopen, de zon ondergaat en drie roeibootjes kalmpjes naderen, vliegen twee ganzen klapwiekend over. „Zouden ze erbij horen”, vraag ik aan mijn buurman. Hij wijst op twee hazen die het belendende weiland doorkruisen. Achter ons horen we kikkers. De drie roeiers die er wél bij horen willen richting DRU waar ze in een Airbnb slapen maar worden richting Duitsland gewezen. „Immer *geradeaus!*” Vinden we grappig.

Ondertussen heb ik mijn vriendin gevraagd wie die vrouw van daarstraks was. „Dat is de vrouw die achter ons woont”, zegt ze. Dat bevestigt me in mijn vermoeden dat ik bij tijd en wijle de halve buurt voorbijloop zonder gedag te zeggen. De rest van de voorstelling ga ik de achterbuurvrouw een beetje uit de weg.



Deze kleinkunst zorgt ervoor dat ik een kleine vier uur glim- of schaterlach

Van Stof tot Stof

Inleiding

Van 13 juni t/m 6 juli speelden we de voorstelling *Van Stof tot Stof* op Landgoed de Hangar. Een locatie die we in eerste instantie niet bedacht hadden maar waar ons stuk uiteindelijk heel goed op zijn plek was. In 2020 en 2021 speelden wij de voorstelling *Waar ik mijn hart aan ophang* rondom het Sint Hubertus Jachthuis. Een voorstelling die erg goed werd ontvangen en we waren zeer tevreden over de samenwerking tussen het Park en De Plaats. We zouden in 2025 een nieuwe maken. We kozen als locatie voor de plek De Bunt. Een plek waar rond 1913 elf boerderijen stonden maar die plaats moesten maken voor Antons jachtgebied. We wilden ons script voor een deel baseren op inhoudelijk stukken uit de boeken "Leven Op Krediet" over Anton Kröller en het boek *De Vertrouweling* over Sam van Deventer. Beide boeken zijn geschreven door Ariëtte Dekker. In de zomer van 2024 kwam ons ter ore dat het boek *De Vertrouweling* niet aangeraden mocht worden door vrijwilligers van het park aan de gasten van het Park. De Baron, de directeur van het Park, wil de zwarte geschiedenis niet kenbaar maken. Voor ons een reden om direct aan de bel te trekken en samen met toneelschrijver Jannemieke in gesprek te gaan met Het Park. Konden wij daar wel censuur-loos ons verhaal vertellen? Vier maanden later kregen we bericht dat we niet mochten spelen op het Park. Even een schok maar al snel was het de motor om ons onderwerp nog meer naar het heden te trekken.



Aanleiding

In 2025 vierde Park De Hoge Veluwe haar 90-jarig bestaan. Een uitgelezen aanleiding en kans om stil te staan bij de ontstaansgeschiedenis van het park en de grote offers die daarvoor afgedwongen zijn door de 'schepper' van dit gebied: de niets en niemand ontziende zakenman Anton Kröller. Zo onschuldig als we het park nu kennen als wild en groen natuurgebied, ook nog eens innig

verstrengeld met de uitzonderlijke kunstcollectie van het Kröller-Müller Museum, zo hardvochtig is de wijze waarop Kröller deze groene puzzel ooit heeft gelegd om een landgoed te creëren waar hij zich kon terugtrekken en overgeven aan zijn geliefde hobby, de jacht. *Van Stof tot Stof* vertelt het verhaal van een zakenman die over lijken gaat, beweert niet te geloven enige invloed op de geschiedenis uit te kunnen oefenen en uiteindelijk zijn land iets prachtigs nalaat. Het is een voorstelling die vragen stelt over de grenzen van materieel comfort en succes, en over de verantwoordelijkheid die wij allen dragen voor de wereld om ons heen. Maar ook over de onvoorspelbaarheid van de effecten van daden en over de ongelooflijke, haast magische, macht die één persoon kan uitoefenen op zijn omgeving.

In deze tijd waarin machthebbers een hoop kwaad doen in onze wereld en zakenmannen kiezen voor hun eigen financiële gewin is het onmogelijk om het verhaal over Anton alleen over hem en zijn tijd te laten gaan. Anton bouwde luchtkastelen op drijfzand en bepaalde daarmee het lot van vele anderen. Doen de machthebbers van nu niet precies hetzelfde?

Toen het Park ons belde dat we niet welkom waren op Park de Hoge Veluwe zochten we een andere passende plek en vonden die 300 meter naast het hek van Park de Hoge Veluwe. Een hangar, van buiten lijkend op een boerderij, waar de Duitsers stiekem hun vliegtuigen verborgen hielden. Een wolf in schaapskleren. Zoals Anton dat ook was. Zoals meerdere hedendaagse machthebbers dat ook zijn. De plek inspireerde ons om nog meer op zoek te gaan naar wie Anton was en wat zijn daden waren. En omdat we zelf waren geweigerd door een machtige directeur, konden we er niet omheen om deze situatie ook te vertellen in onze voorstelling.

Inhoud

Van Stof tot Stof werd in opdracht van Muziektheater de Plaats / Lise-Lott Kok, geschreven door Jannemieke Caspers. Inmiddels is dit de derde voorstelling van deze twee. En deze combinatie voelt echt als een gouden samenwerking. Oorspronkelijk zou het een drieluik worden. Een theatervoorstelling (45 min), een monoloog (15 min) en een dansscene. Door het wisselen van locatie maar vooral doordat er minder geld was besloten we één voorstelling te maken met 4 acteurs, een muzikant en drie koren die elk afwisselend een weekend zongen. Richard van Kruysdijk verzorgde de muziek tijdens de voorstelling en schreef ook de composities voor de koorwerken.



Van Stof tot Stof begon met een wandeling naar Landgoed de Hangar waar het publiek belandt in een tableau vivant van een Van Gogh-schilderij, van een door de Duitsers in WOII als boerderij vermomde hangar, en van de boeren op de Bunt die destijds zijn weggejaagd omdat Anton zijn jachtgebied wilde vergroten.

Daarna startte de proloog waarin 4 zakenmannen ietwat intimiderend en lacherig het publiek toespreken.

Anton | Simon Mensen zeggen dingen

Anton | Joppe en denken dingen

Anton | Saskia en geloven dingen

Anton | Simon dingen dingen

Anton | Joris Praten monden toe en na

Anton | Joppe ik ben de legende (naar voren stappen)

Anton | Saskia Anton Kröller (hand geven)

Anton | Joppe AGK

Anton | Simon De koning van de kneuterdijk

Anton | Joris Ik ben iemand zonder geweten en dus zonder gewetensnood

Anton | Simon ik ben het geweten

Anton | Saskia Ik ben alle versies van mij, en niet één is volledig.

Anton | Joris Maar dat ik van jagen hou, dat is zeker.

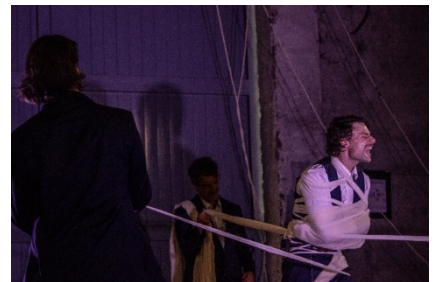
Anton | Joppe Of eigenlijk niet.

Naar binnen, Saskia wenkt de mensen mee te komen



Trailer Van Stof tot Stof <https://youtu.be/44JdYMi0aUc>

Na de proloog werden de mensen mee naar binnen genomen waar een kritische muziektheatervoorstelling de mensen liet ervaren wat de gevolgen zijn van het rücksichtloze uitbuiten en het uitoefenen van macht ten dienste van het eigenbelang. Wie de slachtoffers waren van de handelswijze van Anton Kröller werd pijnlijk voelbaar. En het was een schokkende ervaring om te constateren hoezeer zijn gedrag en handelen van toen naadloos aansluiten bij de actualiteit (Trump, Poetin, Orban en vele anderen). Macht Corrumpeert zo bleek maar weer overduidelijk (aldus iemand uit het publiek)



Hieronder een recensie uit de Edense Vos. Hierin staat eigenlijk precies de voorstelling en haar zeggingskracht beschreven.

<https://edesevos.nl/theater-onthult-duistere-kant-anton-kroller-en-hoge-veluwe/>

Doelstelling

We merken dat we als theatermaker steeds politiker theater willen en moeten maken. Daar kunnen we eigenlijk niet meer omheen. Als kunstenaar kun je kritisch zijn, kun je mensen aan het denken zetten, in beweging brengen.

Tekst uit het script over Anton

Het is een man met louter functionele vriendschappen. Charmant en slim, maar ook sluw en meedogenloos. Hij is vooral trouw aan zichzelf. Als een octopus - solitair - in staat om de kleur van de omgeving aan te nemen en onzichtbaar te zijn, maar overal je tentakels in hebben genesteld, tot in de

onderbroek van de koning. Bij nood stoot je een arm af, want die groeit gewoon weer aan, waarna je een inktwolk achterlaat - poef! - die anderen het zicht beneemt.

Onze voorstelling eindigde met een tekst waarmee we wilden zeggen: sta op, laat je horen tegen alle wrede machthebbers die op dit moment toeslaan. *Een wolf die je niet bejaagt verliest zijn schuwheid.*

- We maakten de voorstelling met in totaal 5 professionele uitvoerenden, 80 koorleden en wat mensen achter de schermen. Koorleden vonden het spannend om in een stuk te zitten wat een standpunt innam maar voelden gedurende het proces hoe waardevol het is om je uit te spreken.
- De koren genoten zichtbaar van het maakproces. De muziek die Richard van Kruysdijk had geschreven was niet makkelijk. Het ene koor bracht het met meer kwaliteit dan het andere. Het werken met zulke sterke acteurs gaf de koorleden een boost om de lat hoger te leggen.
- We werkten met een team waarvan drie acteurs elkaar al kenden van onze vorige voorstelling over de Kröllers. Joppe Klein, net afgestudeerd in Arnhem paste er enorm goed tussen. Het stuk werd echt gedragen door de vier. Snel, samen, met veel goocheltrucs en spelplezier om een toch ingewikkeld stuk pakkend te vertellen.
- Deze voorstelling speelde op Landgoed de Hangar wat deel uit maakt van Buitenplaats Koningsweg. Een plek waar zo'n 60 huizen staan. Veel van deze mensen hebben onze voorstelling bezocht omdat ook zij nieuwsgierig waren naar de Hangar en naar het verhaal wat wij daar brachten. De locatie werd echt meegenomen in het stuk.
- We speelden in drie weekenden 15 voorstellingen. Helaas konden we geen 200 mensen kwijt. Maximaal 150 mensen konden onze voorstelling bezoeken. Van de 15 voorstellingen verkochten we er 7 uit. 2010 mensen zagen de voorstelling.
- We wilden het verhaal van de ontstaansgeschiedenis van Park de Hoge Veluwe vertellen. De voorstelling sloot aan op de voorstelling over Helene Kröller-Müller. Het fascineerde ons om te zien hoe verschillend de twee echtgenoten in het leven stonden. Waar Helene zich manifesteerde door haar liefde voor kunst en cultuur en de wereld iets wilde nalaten, toonde Anton zich als iemand die vond dat je als mens weinig invloed kunt uitoefenen op de loop van de geschiedenis. Veel mensen die onze vorige over de Kröllers hadden gezien waren er nu weer.

Ons publiek

Er waren veel Cultural Creatives uit de brede omgeving. Maar opvallend was dat bij deze voorstelling mannen ook echt geraakt werden. Vaker kwam het voor dat ze zelfs nog een keer wilden komen. Ook hebben we van meerdere mensen gehoord dat ze nooit naar theater gaan maar zo'n voorstelling als deze smaakte naar meer. Dit waren vooral mensen die ook veel interesse hebben in beeldende kunst, politiek, journalistiek en geschiedenis.

Vast publiek

De vaste achterban van De Plaats komt voornamelijk uit Gelderland. Veel trouwe kijkers komen uit Arnhem, maar er ook komen veel bezoekers uit Nijmegen, Doesburg, Apeldoorn en ook wat mensen uit de Achterhoek. Maar we zagen ook mensen uit Amsterdam, Rotterdam, Alkmaar, Den Haag.

Enkele Publieksreacties

Wat een knettermooie voorstelling gisteren! Zo dynamisch en vindingrijk. We hebben onze ogen uitgekeken en hebben genoten van de mooie tekst. En het weer werkte zo mee in de tragiek van het koor/volk

Wat een gelaagde , geslaagde, verrassende hilarische en toch ook humoristische voorstelling. En ooh dat gestrekte been. Staande ovatie

Wat een mooie kritische, relevante, dynamische ritmische en speelse voorstelling. Heel goed geschreven, geregisseerd en gespeeld 'petje af'. En wat is de locatie een kadootje.

Wat een fijne voorstelling gisteren. Ik zit iedereen te vertellen over dat fantastische moment dat er gevraagd wordt of er iemand in de ruimte is die verbonden is aan Park de hoge Veluwe! Wat een lef Lise-Lott! Alles kwam hier samen: de vraag over schuld, over wie welk aandeel heeft in acties, wie schuldig wordt of blijft betreft acties voorouders. Echt mooi, documentair en speels en vertellend. Love it.

Actieve deelname en bezoekers

Van Stof tot Stof werd 15 x uitgevoerd door 4 acteurs en een muzikant. Elk weekend deed er een ander koor mee. De koren kwamen uit de drie steden rondom Park de Hoge Veluwe. Arnhem, Ede en Apeldoorn. In totaal hebben zo'n 80 uitvoerenden meegedaan. 20 Vrijwilligers hielpen ons als publieksbegeleiders. We speelden in totaal voor 2010 bezoekers waarvan 1756 normale tickets, 159 vroege vogels, 14 jongerentickets, 9 Gelrepas en 72 genodigden.

Credits

Artistieke leiding/regie: Lise-Lott Kok

Tekst: Jannemieke Caspers

Compositie en muziek: Richard van Krusdijk

Spel: Joris Erwich, Saskia Bonarius, Simon Boer, Joppe Klein

Regie-assistent: Bogi Bakker

Dramaturgie: Nicole Vervloed

Koor: Tarantella o.l.v. Juliette Stout, Circle of Life o.l.v. Ineke Kevelam en Muziektheaterkoor de Plaats o.l.v. Lucas Wiegerink

Vormgeving: Femke Ratering

Techniek: Westaudio

Productieleider: Lianne Paulus van Pauwvliet.

Vrijwilligers: Monique Muis, Rita Vastbinder, Ruda Hos, Jackeline Tijsseling, Vlien Faber, Rudolf Jekel, Theo Lemmens, Margreet van Kuijk, Yvonne Rohde, Laura Rikken, Ineke Balk, Lily Harting, Yvonne v/d Burg, Ria Liethof, Annette Keuken, Alice Nijeboer, Helmut Krechting, Marian Reimert, Rik de Boer, Krijno Horlings, Henny van Daalen.

Samenwerkingspartners

Landgoed de Hangar, Testsite voor de kunsten en natuur, Garage Royal, een voormalig restaurant op de Buitenplaats Koningsweg bevindt en het NIPV op 10 minuten lopen afstand voor extra parkeerplaatsen.

Marketing en communicatie

Zoals gewoonlijk vroegen we aan onze koren of ze in hun omgeving flyers en posters wilden verspreiden en of ze hun achterban op de hoogte wilden brengen van dit project. Deelnemers zijn ambassadeur van het project

Wat deden we verder aan communicatie:

- verspreiding posters in Arnhem. Helaas alleen op vaste plakplekken maar geen A0 borden langs de weg omdat Gemeente Arnhem de A0 borden heeft afgeschaft.
- flyers neergelegd op openbare plekken
- adverteren via facebook/ instagram
- nieuwsbrieven aan onze eigen achterban
- Teaser voorstelling <https://youtu.be/98VraT5qjU>
- Nieuws op website www.muзикtheaterdeplaats.nl
- aankondiging in De Gelderlander digitaal en fysiek
- aankondiging in De Arnhemse Koerier

ARNHEM/DEELEN

Voorstelling over het leven van Anton Kröller

Muziektheater De Plaats speelt in juni en juli een voorstelling over Anton Kröller, de oprichter van Nationaal Park De Hoge Veluwe.

De locatievoorstelling *Van Stof tot Stof* wordt van vrijdag 13 juni tot en met zondag 6 juli gespeeld op landgoed De Hangar, net buiten de grenzen van het nationaal park.

De voorstelling belicht het leven van Anton Kröller. De man die een machtig ondernemer was, maar ook aan de basis stond van wat we nu al negentig jaar kennen als een

van de bekendste natuurgebieden van Nederland.

Eerder bracht De Plaats een geprezen stuk over Helene Kröller-Müller binnen de parkgrenzen. Nu kiest het gezelschap bewust voor een locatie buiten het park, omdat de thema's nog steeds actueel zijn.

De voorstelling wordt in totaal negen dagen lang gespeeld. Om 19.30 uur, maar op sommige dagen ook al om 15.30 uur 's middags. De lijst met speeldaten en tijden staat op de website van Muziektheater De Plaats.

REDACTIE ARNHEM EN VELUWEOOM

- **Redactie Arnhem:** Lars Barendregt, Paul Bolwerk, Marco Bouman, Pim Dijkers, Stephen Friedrichs, Suzanne Huibers, Achmed Majid, Karin Mulder, Mark van Steenberghe (sport), Harry van der Ploeg, Eric van der Vegt, Bettine Winters.
- **Chef:** Harm Graat (h.graat@gelderlander.nl).
- **Adres:** Willemsplein 46, 6811 KD Arnhem.
- **Algemene tel.nr's redactie:** 08801-32472 en 08801-34003.
- **E-mail:** redactie.arnhem@gelderlander.nl
redactie.veluwezoom@gelderlander.nl

12:46
REGIO ABONNEREN INLOGGEN

Wijzig Arnhem ▶ Net Binnen 112 nieuws Van de lezer

Theaterstuk *Van Stof Tot Stof* © Landgoed De Hangar

Theaterstuk over Kröller op Landgoed De Hangar

Theater De Plaats presenteert van 13 juni tot 6 juli *Van Stof Tot Stof* op Landgoed De Hangar in Arnhem. De voorstelling belicht de ontstaansgeschiedenis van Nationaal Park De Hoge Veluwe en zijn controversiële oprichter Anton Kröller.

gelderlander.nl

'Van Stof tot Stof': over macht, manipulatie en het verhaal van Anton Kröller

ARNHEM – Nationaal Park De Hoge Veluwe bestaat dit jaar 90 jaar. Een moment om stil te staan bij de oorsprong van dit gebied – en bij de prijs die daarvoor is betaald.

Muziektheater De Plaats grijpt deze gelegenheid aan met de nieuwe locatievoorstelling *Van Stof tot Stof*: een muzikaal en theateraantal portret over macht, illusie en het verhaal van Anton Kröller, de man achter het park. De voorstelling is te zien van 13 juni t/m 6 juli op Landgoed De Hangar in Arnhem, net buiten de hekken van het park.

De bijzondere locatie – een Rijksmonumentale hangar-boerderij tussen vliegveld Deelen en het Nationaal Park – versterkt het thema.

Landgoed De Hangar vormt een krachtig decor en sluit naadloos aan bij het motto van de voorstelling: 'Niets is wat het lijkt... en wat het niet lijkt, is het ook niet'

Drijfzand

Van Stof tot Stof is een muziektheatervoorstelling over een man die luchtkastelen op drijfzand bouwt en daarmee het lot van velen bepaalt. Acteurs, zangers en een muzikant vertellen aan de hand van feiten het echte verhaal of lijkt dat maar zo?

Kaarten

Kaarten en meer informatie via: muziektheaterdeplaats.nl

Adverteren

ARNHEM – Adverteren in Arnhemse Koerier? Voor meer informatie over de advertentie-tarieven en mogelijkheden kunt u contact opnemen met Arthur via telefoon 06-48019634 of stuur een mail naar arthur@startpers.nl



Evaluatie Artistiek

Wij zijn echt tevreden over ons artistieke product. Alles wat tegenwerkte leidde naar deze voorstelling. Het onderwerp werd ineens bepaald door wat er in het nu gebeurde. De locatie bleek een verhaal te hebben wat de voorstelling een extra laag gaf. We zouden met Miguel Boelens als componist werken en met Richard als uitvoerder maar door minder geld werd het één persoon. Dat pakte heel goed uit wat sounds onder de voorstelling betrof. Voor het koor was het pittig. Het werk van Richard bleek heel moeilijk. Het niveau tussen de verschillende koren verschilde en ook het aantal zangers. Zeker in het eerste weekend was het voor het koor uit Ede echt wel pittig om het werk te zingen zoals Richard het had geschreven. De koren leerden van elkaar en een aantal koorleden zongen ook bij de andere koren ter versterking. Elk weekend groeide de zang maar het heeft wel even tijd nodig gehad. Onze huisdirigent heeft inmiddels een handleiding voor de toekomstige componisten geschreven om zo nog beter uit te kunnen leggen wat een amateurkoor kan.

Logistiek

Toen de plek eenmaal gekozen was ging het produceren van deze voorstelling vrij gemakkelijk. De Hangar is een ruimte met een dak en een deur die je af kunt sluiten. Alleen dat al is voor Muziektheater de Plaats een enorme luxe. Het feit dat we maar op 1 locatie werkten was ook fijn. Horeca om de hoek zorgde ervoor dat we het niet zelf hoefde te doen. De hangar had alleen geen infrastructuur. Ons publiek kon naar de wc bij Garage Royal. Voor onze spelers en de koren hebben we een toiletwagen neergezet die we elk weekend lieten verschonen. Parkeerplaatsen werden

geregeld vlak bij de startlocatie en ons techniekbedrijf maakt gebruik van groene accu's. Hiermee hebben we gedurende het project de stroom kunnen regelen.

Organisatorisch: Lianne Paulus van Pauwvliet was verantwoordelijk voor alle organisatorische aspecten van deze voorstelling. Zij werkte voor het eerst bij De Plaats. Ze pakte alles enorm snel op en had ook een warm contact met spelers, koren en de vrijwilligers. Technisch werd de productie uitgevoerd door West Audio die nu al een paar jaar meewerken aan onze producties en waar we heel tevreden mee zijn.

Financiën

Omdat we van 200 zitplaatsen naar 150 moesten waren we wat huiverig voor onze recette inkomsten. In het algemeen zijn we gewend dat we het eerste weekend niet uitverkopen omdat het eerst nog via mond-op-mond-reclame moet gaan gonzen. En als het dan eenmaal gaat gonzen wil je heel graag net iets meer mensen kwijt in het laatste weekend. In dit geval was 150 echt de max. Het laatste weekend was uitverkocht en we kregen vaak de vraag of er nog plekken waren. Maar door de locatie konden we hier helaas geen ja op zeggen De recette viel daarom iets lager uit. In de productie hebben we juist weer wat minder uit hoeven geven. Dat zie je alleen al bij transport. Normaal huren we een bus voor een hele periode om zo ook een plek te hebben om spullen steeds in op te bergen. Dat kon nu gewoon in de Hangar.

Ook de techniek viel wat lager uit omdat we maar op één plek speelden.

Conclusie

De productie *Van Stof tot Stof* is in veel opzichten goed gelukt en daar zijn we trots op. We zijn heel dankbaar dat meerdere fondsen het vertrouwen in ons hadden.

Struinen

Bogi Bakker, afgestudeerd als regisseur aan de Toneelacademie Maastricht, maakte zijn eerste eigen voorstelling: *Struinen*. De voorstelling zou spelen in de Rosandepolder, een locatie waar hij als kind altijd te vinden was. Een natuurplek waar hij in bomen en elektriciteitsmasten klom, stenen in het water gooide, van bruggen sprong...kortom een plek waar een hoop mogelijk was. Maar niet voor een theatergezelschap. Omdat de plek waar we wilden spelen geen goede aanrijdroutes had voor hulpdiensten mochten we daar geen voorstelling spelen. We zochten verder en na meerdere speelplekken bezocht te hebben vonden we een geschikte plek in Arnhem waar Bogi zichzelf als kind zeker had kunnen vermaken. In samenwerking met spelers Lina en Sam en blazersensemble Kladderadatsch ontstond de voorstelling.

Bogi onderzocht de vraag of we het ongedwongen spelen nog wel beheersen. Oorspronkelijk was spel bedoeld als een activiteit zonder doel dan het plezier zelf, waarin samenzijn en gemeenschappelijkheid centraal stonden. Maar in deze tijd lijkt alles wat volwassenen doen functioneel te moeten zijn. In de voorstelling herinnert hij de mensen eraan dat spel plezier kan zijn, dat je af en toe in een "Buut Vrij" situatie mag zijn. *Struinen* werd een humoristische, uitdagende, lichte voorstelling waarbij mensen uiteindelijk zelf een stof pakten en echt weer speelden.



Bogi: Aan het einde van de voorstelling daagden we het publiek uit om de vloer op te komen en mee te spelen, te dansen, zwaardvechten, tikkertje. En daar gingen veel mensen op in. Achteraf beschreven mensen dat de voorstelling ze 'honger' gaf om zelf te spelen. Heel af en toe werd er zelfs tijdens de nazit, dus zonder oproep te spelen, nog een spel gespeeld zoals Annemaria koekoek.



Waarom

Omdat de Plaats een gewaardeerde speler is binnen het culturele veld in Arnhem en er steeds meer jonge mensen geïnteresseerd zijn theater te maken buiten de theaterzalen hebben wij een **De Plaats-Jonge Makers** tak opgericht waarbij we ons richten op de ontwikkeling van jong talent door samenwerkingen met theaterprofessionals en -amateurs. Bogi zal in twee jaar tijd twee voorstellingen maken onder de vlag van De Plaats en met de pijlers van De Plaats. In 2025 was hij tevens regieassistent van Lise-Lott bij de voorstelling *Van Stof tot Stof*. In 2026 zal hij een voorstelling maken over Nicola Tesla op het oude Kema terrein.

MDP ontving met *Struinen* 800 mensen waarvan 25 genodigden en 30 kinderen. Het publiek bestond uit een trouwe achterban van De Plaats. Daarnaast ontvingen we vaste fans en familie van Blazersensemble Kladderadatsch. In het publiek zaten, meer dan bij andere voorstellingen van De Plaats, studenten van ArteZ of net afgestudeerde studenten van toneelscholen. Wij hopen als MDP altijd te kunnen verjongen wat publiek betreft en waren blij dat dit lukte.

Deelnemers: Kladderadatsch bestond uit 13 muzikanten. 12 Vrijwilligers hielpen ons afwisselend bij de voorstelling. Zij verzorgden de horeca, de kassa, wezen mensen de weg en hielpen mee met op en afbouw.

Voorstelling

De voorstelling begon met een voorgelezen brief, waarin de makers van de voorstelling aankondigen dat het niet gelukt is om de voorstelling te maken en dat spelen moeilijker is dan ze hadden verwacht. Ze hebben in overleg met MDP besloten een bureau in te huren die een workshop over spelen gaan geven. De workshopleider heeft de muzikanten van Kladderadatsch de opdracht gegeven de orde te bewaken, muziek wordt er niet gemaakt komend uur. Het publiek moet zijn verwachting bijstellen. Vervolgens begint de workshop. Actrice Lina legt het publiek, als was het een workshop, uit hoe spelen werkt, wat we als volwassenen vaak vergeten in het spelen, hoe we weer dichterbij spelen kunnen komen. Ze doet ook echt wat oefeningetjes met het publiek maar wordt dan al snel gestoord door Sam die het wonderlijke spelen beheerst. Het vrije intuïtieve spel waarbij alles



mogelijk is. Daar waar de musici van Kladderadatsch eerst nog onder de regels van Lina gebukt gaan vinden zij ook steeds meer vrijheid in de voorstelling om te spelen en muziek te maken. De voorstelling eindigt met een oproep aan het publiek om zelf het speelse op te zoeken, en dat te blijven doen.

Bogi: Terwijl de wereld steeds harder wordt en onze verschillen steeds duidelijker, hebben we iets gemaakt waarin mensen elkaar kunnen vinden, los van ideologie. Tikkertje kan je met iedereen spelen die daar zin in heeft. Huizinga beschreef in 1938 dat de politiek steeds 'kinderachtiger' werd, dat er weinig ruimte was voor iets anders dan eigenbelang en al helemaal weinig ruimte voor dingen die we zien als 'niet nuttig'. Dat zien we op dit moment weer overal gebeuren. Daarom voelde het des te waardevoller om Struinen nu te maken en te spelen.

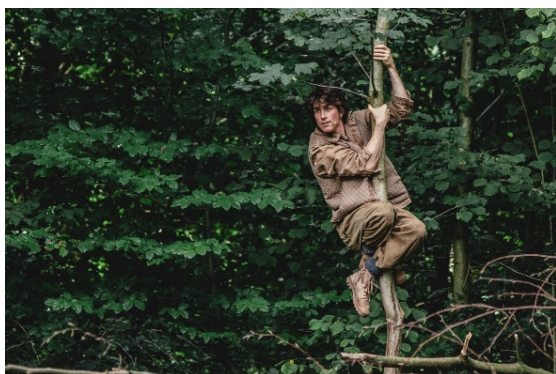
Artistiek

Bogi kreeg bij De Plaats de ruimte om zijn eigen stijl te ontwikkelen, vliegrepen te maken en het regisseren op allerlei manieren te doorgronden. Natuurlijk heeft hij ervaring op de toneelschool en werkte hij in 2023 mee aan een korte scène in een groot project van MDP maar vaak waren dat soort projecten samenwerkingen. Nu kwam alles uit de koker van Bogi.

Het maakproces van *Struinen* was voor hem een leertraject waarin hij zijn eigen stem ontdekte, zijn thema's scherp stelde en zich voortdurend van alles afvroeg. Hoe spreek je je acteurs aan, hoe maak je duidelijk wat je wil zien, laat je de acteurs veel aanbieden en hoe kom je dan tot dat aanbod. Hoe spreek je musici aan? Vragen, vragen en nog eens vragen.

Bogi: Ik denk dat ik dichter dan ooit ben gekomen bij wat ik graag wil maken. Thematisch was ik heel erg betrokken en dat zorgde ervoor dat ik (vooral richting het einde van het proces) heel helder voor ogen had wat ik wilde. Het werken op locatie lag me goed. En op die locatie brutaal zijn in wat we op die locatie kunnen past me ook goed. De leukste spellen zijn die, die eigenlijk niet mogen... Verder heb ik veel uren gemaakt op de vloer en voelde ik me aan het einde van het proces veel zekerder over mijn eigen regie dan aan het begin.

Locatietheater en muziek vond ik erg fijn en het maken op locatie vloeide. Werken met vrijetijdspelers vond ik een flinke uitdaging. Het kostte me veel energie om de balans te houden tussen stevig doorwerken, en het voor hen ook leuk houden, ze doen het immers voor hun plezier. Uiteindelijk ben ik ontzettend blij met Kladderadatsch en hebben ze de voorstelling echt opgetild en een eigen klank gegeven



Artistiek team

Concept en Regie
Compositie

Bogi Bakker
Stan Geurts

Spel	Lina Bravo Rebolledo en Sam Verhaeren
Muziek en spel	Kladderadatsch en vrienden
Artistieke (bege)leiding	Lise-Lott Kok
Dramaturgie en begeleiding	Nicole Vervloed
Vormgeving	Femke Ratering
Schrijfbegeleiding	Jannemieke Caspers
Productieleider	Lianne Paulus van Pauwvliet, Caco Verhees
Financiën en ticketbeheer	Terry van Gulp
Publiciteit en fotografie	Tse Kao

Marketing

We wilden met *Struinen* een breed en divers publiek bereiken, hier en daar wat jonger, en uiteraard uitverkochte voorstellingen spelen – met zowel vaste bezoekers als nieuw publiek. Wensen die deels uitkwamen deels anders liepen. Tijdens het maken van de voorstelling stelden we onze publieksaantallen bij. Deze plek kon niet meer dan 100 mensen per voorstelling ontvangen en Bogi wilde een zekere intimiteit behouden. We konden dus in totaal 1000 mensen ontvangen. We verkochten drie keer uit. De Plaats maakt niet echt kindervoorstellingen maar zo af en toe komt er wel eens een kind kijken. Dit keer kwamen er 30 kinderen, dat is voor ons uitzonderlijk. Ook waren er duidelijk meer jongeren in het publiek. ArteZ-studenten en alumni van verschillende toneelscholen. Daarnaast ontvingen we hier en daar een wandelaar die toevallig in het park wandelde en meerdere mensen uit de Burgemeesterswijk, de wijk die grenst aan Gulden Bodem. Kladderadatsch nam eigen publiek mee wat vaak ook voor het eerst iets van De Plaats zag.

We lieten een trailer maken en adverteerden in de plaatselijke kranten.

Locatievoorstelling 'Struinen' van De Plaats is een speurtocht naar het kind in onszelf

ARNHEM – In 'Struinen', de nieuwe locatievoorstelling van Muziektheater De Plaats, keren we terug naar het spel zoals we dat als kind konden: vrij, doelloos, avontuurlijk en zonder oordeel. Een theatrale speurtocht naar het kind in onszelf. De voorstelling wordt gespeeld op De Gulden Bodem aan de Zijpendaalseweg in Arnhem van 22 t/m 31 augustus.

Hoewel er meer spelletjes dan ooit worden gespeeld op telefoons, game consoles en via spelelementen in trainingen en onderwijs, stelt 'Struinen' een prikkelende vraag: Zijn we het echte spelen niet verleid? Want was spel ooit niet gewoon dat wat geen enkel ander doel diende dan het spelen zelf?

Speelse ontdekkingstocht

Samen met acteurs Lina Bravo Rebolledo en Sam Verhaeren en het blazersensemble Kladderadatsch, neemt regisseur Bogi Bakker het publiek mee op een speelse ontdekkingstocht tussen de magistrale bomen van De Gulden Bodem in Arnhem.



Muziektheater De Plaats maakt theater op bijzondere locaties. (Foto: Tse Kao)

Op het terrein waar Bogi zelf als kind speelde, zoekt hij nu als theatermaker opnieuw naar verwondering, vrijheid en speelsheid.

"Voor mij is theater maken het nieuwe buitenspelen. Het spelende, avontuurlijke kind dat ik ooit was, probeer ik zachtjes wakker te houden", aldus Bogi Bakker.

Data

Vrijdag 22 augustus om 19.30 uur (try out).

Verder op de volgende data:

- zaterdag 23 augustus om 15.30 en 19.30 uur;
- zondag 24 augustus om 12.30 en 15.30 uur;
- vrijdag 29 augustus om 19.30 uur;
- zaterdag 30 augustus om 15.30 en 19.30 uur;
- zondag 31 augustus om 12.30 en 15.30 uur.

Kaarten en meer informatie: muziektheaterdeplaats.nl.

onze belangrijke kanalen. Instagram toont het maakproces, Facebook biedt verdiepende informatie.

4 ARNHEM

ARNHEM Theater De Plaats laat met 'Struinen' volwassenen kindertijd herontdekken

Muziektheater De Plaats nodigt volwassenen uit om terug te keren naar hun kindertijd met de voorstelling *Struinen*. Van 22 tot en met 31 augustus transformeert De Gulden Bodem in Arnhem tot een speelparadijs waar verwondering en nieuwsgierigheid centraal staan. Regisseur Bogi Bakker creëert samen met acteurs Lina en Sam en Blazersensemble Kladderadatsch een 'unieke ontdekkingstocht'. De voorstelling daagt bezoekers uit om na te denken

over de essentie van spelen en hoe we dat als volwassenen misschien zijn verleid. „We willen mensen uitnodigen om weer te voelen hoe het is om zonder oordeel de wereld te verkennen”, zegt Bakker. „Het gaat om het herontdekken van die onbevengde blik die we als kind hadden.”

De try-out vindt plaats op vrijdag 22 augustus om 19.30 uur. Kaarten en meer informatie zijn te vinden op de website van Muziektheater De Plaats.

ARNHEM



Trailer

<https://muziektheaterdeplaats.nl/event/struinen/>

bericht op web Arnhemse Koerier

[cultuurfonds -investeert-in-arnhemse-projecten](#)

Offline zijn er flyers en posters verspreid en hebben we A0-posters geplakt.

In Arnhem was het in 2025 helaas niet meer mogelijk posters langs de aanvoerwegen te plaatsen. We hebben nu geplakt op de plekken waar het mogelijk was maar merkten wel dat daar al snel overheen werd geplakt. Online gebruikten we de website, stuurden nieuwsbrieven (9.300 ontvangers) en Facebook en Instagram waren

Op de socials is een mediacampagne gedeeld met als thema het Grote-Vakantie-Doe-Boek waarbij het spelen een belangrijk onderdeel was.

*Doe mee met de Struinen kleurplaatactie!
Download 'm, print 'm en kleur 'm in... binnen... of beter juist
buiten de lijntjes! Laat je fantasie gaan en maak er je eigen
meesterwerk van als opwarmertje voor de voorstelling.*

Evaluatie

We kijken tevreden terug op *Struinen*. Maar er zijn ook kanttekeningen die we meenemen komend jaar wanneer we het tweede project van Bogi ontwikkelen.

Na meerdere evaluatiegesprekken zijn dit onze punten:

Goed

De werksfeer was goed. Bogi en zijn acteurs werkten fijn samen, konden veel onderzoeken en hadden veel aan-en haalden veel uit elkaar.

Bogi: Het werken bij een gezelschap voelde luxe. Het feit dat er altijd publiek was, dat alles eromheen werd geregeld, dat er goed voor de acteurs werd gezorgd werd was heel prettig.

Omdat De Plaats een wat kleiner gezelschap is wordt af en toe gevraagd om even mee te helpen met het opzetten van de bankjes, het afbreken van het geluid. Dit soort dingen waren vanzelfsprekend voor de acteurs. Samen speel je en samen rondt je weer af.

Het team van De Plaats werd zeer gewaardeerd.

Anders

De locatie die we voor ogen hadden werd afgewezen. Bogi en Lise-Lott gingen afzonderlijk en samen op zoek naar andere locaties. Dit heeft veel tijd gekost. Acteurs en productie leider dachten mee. Veel bijzondere locaties bleken ongeschikt, bleken te veel natuurgebied, onveilig enz...

Bij de start van de repetitie had Bogi de Gulden Bodem op het oog. Zonder vergunning is hij daar gaan repeteren. Dit heeft gelukkig goed uitpakkt want Arnhem stond de plek toe. Deze onzekere factor is niet prettig. We willen bij de volgende voorstelling sneller duidelijkheid hebben over de locatie en dat lijkt te gaan lukken.

Onze productie leider Lianne produceerde voor het eerst dit jaar de producties van De Plaats. Zij komt uit een ander vakgebied dus veel dingen waren nieuw voor haar. Omdat De Plaats niet in een theater staat maar op locatie en vaak alles zelf regelt houdt het produceren meer in dan bij een theatergezelschap dat gaat touren in theaters. Tijdens de speelweekenden nam Lise-Lott ook een deel van de productie op haar rekening.

Bogi gaf aan dat hij het fijn vond dat alle productionele klussen in overleg met Lise-Lott werden bepaald zodat hij zich echt kon richten op het artistieke product.

Terugkijkend op de voorstelling zou Bogi nog meer uit de muziek willen halen. Samenwerking tussen componist, de muzikanten en Bogi kan verbeteren. In dit project was Bogi ook heel erg bezig om iedereen tevreden te houden. Wat leidde tot een mooie voorstelling maar het had hier en daar voor alle partijen wat uitdagender gemogen.

De publieksopkomst was lager dan we hadden gehoopt. Dit heeft naar ons idee te maken met het moment van spelen, net na de zomervakantie. Maar ook met het feit dat we voor het eerst een jonge maker een kans geven iets eigens te maken. En misschien heeft het te maken met de twee grote en succesvolle voorstellingen van De Plaats in mei en juli en hadden we ons kruit al vershoten. We hebben besloten een extra pagina "Jonge Makers" te maken op onze website zodat mensen nog



beter weten naar wat voor voorstelling ze gaan kijken. We zullen alle voorstellingen gedurende het jaar minder snel op elkaar plannen. We denken wel dat deze aantallen zullen gaan groeien in de toekomst.

Struinen was een uitnodiging om los te laten, om te ontsnappen aan de dagelijkse drukte en het constante 'moeten'. De voorstelling riep op het kind in onszelf ruimte te geven: voor verwondering, openheid en onbezorgdheid. Het was een ode aan even loskomen van de grond, aan stilstand en speelsheid.

Hier nog enkele Publieksreacties

Het was echt een heerlijk uur in Arnhem

Ik vond struinen erg origineel. Spelen is belangrijk en dat dan zelfs het struikgewas mee gaat doen....zo ontzettend grappig



De coach paste perfect in haar rol en wist ons vanaf het eerste moment te pakken met de nodige dosis humor.

Spelen is leven. Struinen was fantastisch.

Voor de zomer bezocht ik jullie voorstelling Van Stof tot Stof, de voorstelling over Anton Kröller die in alle opzichten erg goed was. Struinen is vergeleken daarbij een matige voorstelling naar mijn idee waarbij het lijkt of er niet goed nagedacht is over de keuzes.



Werd weer even een kind wat niets hoefde...zo ontspannen.

Wat een heerlijke muziek.

Hallo! Gister heb ik 'Struinen' gezien en vond het echt een super gaaf stuk, ik zit zelf nu in het 2de jaar van de acteursopleiding en heb er veel inspiratie uit kunnen halen. Dankjewel!

Aanrader, leuk en stemt tot nadenken! Ben twee keer gegaan. Heb de tweede keer mijn dochter meegenomen.

Woeste Stilte

Vanuit de regio en Cultuur Oost heeft SevenArt-producties uit Zevenaar een project aangenomen genaamd Rivierklimaatpark IJsselpoort. Zij kregen de opdracht verschillende activiteiten en projecten te organiseren rondom, in en over het rivierklimaatpark en de IJsseluiterwaarden. SevenArt-producties vroeg ons in het kader daarvan een scène te spelen uit Woeste Stilte (2023)

In deze scène vond er een confrontatie plaats tussen zoon Jules en een knak-aal. Jules vertelt vol trots over het fantastische stukje techniek van de gemalen, waardoor wij in Nederland onze voeten drooghouden. Dan komt er een wezen uit het water wat later een verminkte aal blijkt te zijn. Worstelend met de taal vertelt zij over haar zuster die in het gemaal is omgekomen. Langzaam groeit er iets van begrip en liefde tussen Jules en de paling.

Het gemaal staat symbool voor de verwoesting die de mens aanricht in de natuur. Het is een groot dilemma: Als we het gemaal stoppen is de natuur gered, maar de mens verloren.

Credits

Spel en zang: Simon Boer en Élénie Wagner
Tekst: Simon van der Geest
Regie: Lise-Lott Kok
Zang: Popkoor otwosix

<https://rheden.nieuws.nl/muziektheater-de-plaats-speelt-woeste-stilte-de-knak-aal-aan-de-velperwaarden>



Filmpje van de scène bij het Hollandsch-Duitsch gemaal in Nijmegen.

<https://youtu.be/QqL7heKngv4>

2.5.3. Organisatie

Kernteam De Plaats

Lise-Lott Kok artistiek leider
Terry van Gulp - zakelijke ondersteuning, ticketverkoop/helpdesk
Carla Leurs, zakelijk leider
Tse Kao – PR- marketingmedewerker, fotografie, vormgeving, zaalverhuur
Nicole Vervloed – dramaturg en artistiek begeleider
Lianne Paulus van Pauwvliet - productieleider
Caco Verhees – assistent productieleider

Naast onze voorstellingen beheren we samen met Kompagnie Kistemaker en Cultuur Academy de Transformatiezaal en bijbehorend kantoor. De zaal is een plek voor onze eigen repetities en bijeenkomsten maar wordt ook veel verhuurd.

In 2025 zijn de projecten van De Plaats ondersteund door de volgende overheden en fondsen:

Overheden:

Gemeente Arnhem

Fondsen:

VSBfonds

Het Cultuurfonds

Lira Fonds

Hendrik Mullerfonds

Dioraphte

Gravin van Bylandt

Fonds voor Cultuurparticipatie

Stichting Abracadabra

Rozet

2.5.4. Prestatie-overzicht

Datum	Tijd	Naam productie	Naam podium of locatie	Plaats	Uitvoering	Aantal bezoekers	Betalende bezoekers
24-1-2025	20:15	Wanneer gisteren...	Uitnacht / Rozet	Arnhem	regulier	65	0
24-1-2025	21:00	Wanneer gisteren...	Uitnacht / Rozet	Arnhem	regulier	73	0
24-1-2025	21:45	Wanneer gisteren...	Uitnacht / Rozet	Arnhem	regulier	72	0
						210	0
2-5-2025	20:00	Ilmu/ Theater na de Dam	De Transformatiezaal	Arnhem	regulier	50	48
						50	48
13-6-2025	19:30	Van Stof tot Stof	De Hangar	Arnhem	première	114	107
14-6-2025	15:30	Van Stof tot Stof	De Hangar	Arnhem	regulier	74	67
14-6-2025	19:30	Van Stof tot Stof	De Hangar	Arnhem	regulier	129	118
15-6-2025	15:30	Van Stof tot Stof	De Hangar	Arnhem	regulier	126	123
15-6-2025	19:30	Van Stof tot Stof	De Hangar	Arnhem	regulier	29	28
27-6-2025	19:30	Van Stof tot Stof	De Hangar	Arnhem	regulier	152	148
28-6-2025	15:30	Van Stof tot Stof	De Hangar	Arnhem	regulier	125	122
28-6-2025	19:30	Van Stof tot Stof	De Hangar	Arnhem	regulier	118	111
29-6-2025	15:30	Van Stof tot Stof	De Hangar	Arnhem	regulier	112	110
29-6-2025	15:30	Van Stof tot Stof	De Hangar	Arnhem	regulier	152	147
29-6-2025	19:30	Van Stof tot Stof	De Hangar	Arnhem	regulier	104	101
3-7-2025	19:30	Van Stof tot Stof	De Hangar	Arnhem	regulier	154	147
5-7-2025	15:30	Van Stof tot Stof	De Hangar	Arnhem	regulier	156	156
5-7-2025	19:30	Van Stof tot Stof	De Hangar	Arnhem	regulier	155	151
6-7-2025	15:30	Van Stof tot Stof	De Hangar	Arnhem	regulier	153	149
6-7-2025	19:30	Van Stof tot Stof	De Hangar	Arnhem	regulier	157	153
						2010	1938
22-8-2025	19:30	Struinen	Gulden Bodem, park	Arnhem	première	61	60
23-8-2025	15:30	Struinen	Gulden Bodem, park	Arnhem	regulier	76	74
23-8-2025	19:30	Struinen	Gulden Bodem, park	Arnhem	regulier	88	85

24-8-2025	12:30	Struinen	Gulden Bodem, park	Arnhem	regulier	66	66
24-8-2025	15:30	Struinen	Gulden Bodem, park	Arnhem	regulier	107	104
29-8-2025	19:30	Struinen	Gulden Bodem, park	Arnhem	regulier	99	93
30-8-2025	15:30	Struinen	Gulden Bodem, park	Arnhem	regulier	62	58
30-8-2025	19:30	Struinen	Gulden Bodem, park	Arnhem	regulier	68	67
31-8-2025	12:30	Struinen	Gulden Bodem, park	Arnhem	regulier	72	69
31-8-2025	15:30	Struinen	Gulden Bodem, park	Arnhem	regulier	101	96
						800	772
20-9-2025	14:00	Woeste Stilte, knak-aal	Gemaal De Volharding	Velp	regulier	25	0
20-9-2025	15:00	Woeste Stilte, knak-aal	Gemaal De Volharding	Velp	regulier	32	0
21-9-2025	14:00	Woeste Stilte, knak-aal	Gemaal De Volharding	Velp	regulier	29	0
21-9-2025	15:00	Woeste Stilte, knak-aal	Gemaal De Volharding	Velp	regulier	31	0
						117	0

Totaal 3187 2758

3. Bestuur en de diverse te volgen codes

Nevenfuncties bestuur en schema van aftreden

Gerrit Breeman, voorzitter

Interim directeur-bestuurder Reggewoon
Voorzitter Stichting tot steun aan Klarendal

Carola van der Woude, secretaris

Hoofd marketing & communicatie, Nederlands Openluchtmuseum
Lid raad van toezicht De Bastei
Bestuurslid cultuurplatform Rhenen

Wiebe Gerritsma, penningmeester

Bedrijfsadviseur; beschikt over een groot lokaal netwerk en veel kennis op financieel en bedrijfsmatig gebied

Nelleke Verweij, algemeen lid

o.a. Regisseur en mentor Theatervooropleiding Oost
Nelleke studeerde in 1986 af aan de toneelacademie Maastricht en zit inmiddels 39 jaar in het theatervak.

Schema van aan- & aftreden

	Startdatum	2023	2024	2025
Gerrit Breeman	9-11-2023	1e	1e	1e
Carola van der Woude	9-11-2023	1e	1e	1e
Nelleke Verweij	16-7-2024		1e	1e
Wiebe Gerritsma	5-9-2024		1e	1e

Leden van het bestuur worden benoemd voor een periode van vier jaar. Een aftredend lid van het bestuur kan eenmaal worden herbenoemd. Wordt een lid van het bestuur herbenoemd en tijdens de nieuwe termijn als voorzitter benoemd dan kan dit lid in totaal tweemaal worden herbenoemd.

Governance Code Cultuur

Het bestuur van De Plaats volgt de aanbevelingen op zoals die zijn vastgelegd in de Governance Code Cultuur. Het bestuur voert zijn taken onbezoldigd uit.

Het bestuur is betrokken en integer.

Door hun staat van dienst en enorme betrokkenheid bij de Arnhemse samenleving geven de leden van het bestuur toegang tot belangrijke netwerken. Binnen die netwerken (bestaande uit bestuurs- en bedrijfsleven van Arnhem en omgeving) zijn ze ambassadeurs voor het werk van De Plaats. Er is daarbij geen sprake van belangenverstremgeling.

Het bestuur is eindverantwoordelijk voor het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De uitvoerende taken zijn overgedragen aan de dagelijkse leiding. Het bestuur controleert en adviseert de dagelijkse leiding.

Het bestuur komt minimaal 4x per jaar met de dagelijkse leiding bij elkaar. In deze vergaderingen worden de lopende zaken en toekomstige plannen besproken en projecten geëvalueerd. Het bestuur

toetst de resultaten aan de doelstellingen en gezamenlijk worden er verbeterpunten besproken. Als er vraagstukken liggen zet het bestuur zijn expertise in om helderheid en structuur te bieden.

Zzp'ers bij De Plaats

De Plaats heeft *fair practice* hoog in het vaandel staan. De Plaats werkt alleen maar met zzp'ers, het vaste team, ontwerpers, theatermakers, acteurs, dansers, choreografen, muzikanten en componisten. Bij de honorering gaat De Plaats uit van de cao voor theater en dans. De richtbedragen van loondienst worden omgezet naar zzp-bedragen.

Codes diversiteit en inclusie

In de huidige Nederlandse samenleving worden andere culturen en mensen van een andere sociale klasse of eigenlijk iedereen die afwijkt van 'de norm' (en wie bepaalt die?) veelal op zijn best getolereerd. Wij van De Plaats willen niet slechts tolereren maar engageren. Ons ideaal is om inclusief te zijn en verbinding tot stand te brengen.